

سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ٢٤

الخميس ١٢ يونيو ١٩٥٢



تصدر كل يوم خميس



• طارق جمال الدين

المدرسة النموذجية الثانوية بالقبة :

- « لماذا يقتبس بعض الفنانين المصريين من الموسيقى الغربية ، مع أن الشرق مهد الفنون ؟ »
- لو كان هؤلاء الفنانون من أصحاب الثقافات الأصيلة ، لاستطعن أن نسألهم وأن نتنظر جوابهم ؛ ولكنهم في الثقافة غير أهل لسؤال ولا لجواب ؛ لأنهم مقلدون !

• محمد الظاهر هلال : الأصنام ، الجزائر :

- « لماذا تأتي أسراب الخفاف طائرة إلى بلدنا في الربيع ، وتهاجر في الخريف ؟ من أين جاءت ؟ وإلى أين تذهب ؟ »

- إن لكل طير يابني رحلة أو رحلتين في العام ، يعرف مواعدهما بالضبط ، فيطير أسراباً أسراباً حين يحين ذلك الموعد ؛ وقد يقطع في الرحلة الواحدة آلاف الأميال طائراً ، ثم يعود من حيث جاء ، حين يحين موعد العودة . ومثل الطير في ذلك أنواع كثيرة من السلك ، في تنقلها الموسمي بين المحيطات والبحار ، ثم عودتها . . .

• بغدادى محمود : الإسكندرية

- « أنا تلميذ في السنة الثالثة الابتدائية ، وأحسن كل العلوم إلا الرسم ؛ فإذا أفعل لأحسنه كما أحسن سائر العلوم ؟ »

- احرص في كل أسبوع ، على أن تنقل بقلمك بعض صور مجلة سندباد ؛ فإن هذا كفيل بتمرين يدك على الرسم في وقت قصير .

• حسان هلال : الأصنام ، الجزائر :

- « من الذى علم الفأر والقطة أنهما عدوتان ؟ »
- ومن الذى علمك يا بنى أكل الدجاج ،

وذبح النعاج ؛ فلو رأيتك دجاجة لطارت ، أو أبصرتك نعجة لتوارت ؟ إنه لاعداء بينك وبين الدجاج والنعاج ؛ ولكن الحال كذلك دائماً بين كل آكل وكل مأكول !



إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد . . .



بدأت عطلة الصيف ، وبدأ التلاميذ والتلميذات يشعرون بالفراغ والحرية ؛ أما أصحاب العقول الواعية ، فكانوا ينتظرون هذه العطلة الطويلة ، ليتزودوا من العلم بالقراءة ، ويتزودوا من الصحة بالرحلات والرياضة ، ويتزودوا من لذة الحياة بإنشاء الصداقات الكريمة ؛ وهؤلاء هم أصدقاء سندباد ، الذين يعتز بهم ويفخر ، ويرشحهم لزعامة البلاد العربية في المستقبل ؛ وأما الطائشون من الصبيان والبنات ، فهم الذين يسيئون استخدام ما يملكون من الفراغ والحرية ؛ فلا يعرفون إلا اللعب الطائش بلا نظام ، والحركة الصاخبة بلا معنى ، فيتعبون أهلهم ، ويؤذون جيرانهم ، ويفسدون على أنفسهم وعلى من حولهم لذة الحياة . . . فلا تكونوا من هؤلاء يا أصدقاء سندباد ، لتكونوا دائماً خير الأولاد ، في جميع البلاد . . .

سندباد

يانصيب سندباد

الجوائز ١٥٠ جنيهاً

السحب علناً في مساء الثلاثاء ١٧ يونيه

برار المعارف بمصر

يحضر السحب مندوب من وزارة الداخلية
احتفظ بأعدادك وانتظر النتيجة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

فريستان !

أظلم الليل على رجلين كانا مسافرين في الصحراء ، وكادا يضلان الطريق ، ثم رأيا على بعد نوراً خافتاً ، فقصدا إليه ، حتى بلغا منزلاً منفرداً على مدخل القرية ، فإذا رجل وزوجته . دخل الرجلان المنزل ، ولم يستطع أحدهما النوم فظل ساهراً ، فرأى صاحب البيت يحمل سكيناً وينادى زوجته ، ثم يدور بينهما حديث خافت . . .

الرجل : ماذا ؟ أنذبح الاثنين معاً ؟ !

الزوجة : نعم ، نذبح الاثنين . . .

وملك الرعب والفرع قلب الرجلين ، فظلا ساهرين لا ينمض لهما جفن ، وهما يتوقمان بين لحظة وأخرى أن يهجم عليهما الرجل ؛ فلما تنفس الصبح ، أخذ الرجلان يتأهبان للتسلل خارج الدار ، وإذا بالزوجة تدخل عليهما ويدها دجاجة ناضجتان ، وهي تقول :
- لكل منكما دجاجة يتزود بها في السفر !

فؤاد حامد برهام

مدرسة منوف الثانوية



قصص الشعوب

شجرة الكرز

قصة من المانيا

في شمال ألمانيا ، على شاطئ نهر الإلب ، تقوم مدينة «همبورج» العظيمة ، ذات الماضي المجيد . . .

وفي سنة من السنين ، من نحو خمسمائة عام ، هاجم جيش كثيف هذه المدينة العريقة ، يريد أن يحطم قوتها ويستولي عليها ؛ فدافع عنها أهلها دفاع الأبطال ، ومنعوا العدو أن يطمأ ترابها ؛ فلما عجز الجيش المهاجم عن الاستيلاء عليها ، قرر تطويقها ، ليمنع الدخول إليها والخروج منها ، حتى يهلك أهلها جوعاً ويرضوا بالتسليم ؛ ولكن الأهالي أبوا أن يسلموا بلدهم للعدو ، وظلوا مرابطين عند أسوارها ليحموها ، وصبروا صبر الكرام على الحصار الشديد المضروب على المدينة . . . وطال الحصار زماناً ، فلا العدو قادر على اقتحام المدينة والاستيلاء عليها ، ولا الأهالي يقبلون التسليم ؛ وكلا الفريقين صابرين لا يتزعزع عن موقفه . . . وشعر الأهالي بضرر الحصار ؛ وقل الغذاء عندهم قلة تهدد المدينة بالموت جوعاً ؛ ولكن الأعداء لم يكونوا أقل منهم شعوراً بالضرر الذي نالهم ، نتيجة لبقائهم زماناً طويلاً وراء تلك الأسوار



محملاً بالثمار ، لو رآه ظمآن لباع حياته ثمناً لثمرة منه . . . ثم قاد هؤلاء الأطفال إلى باب المدينة ، وطلب إليهم أن يخرجوا إلى العدو المشرف على الموت ظمأ ، وهم يحملون ثمار الكرز الناضجة المملوءة بالعصير . . .

وكانت وجوههم الصغيرة المهزولة من الجوع ، وهم يلبسون ثيابهم البيضاء ، وفي أيديهم الأغصان تتدلى منها الثمار الحمراء الناضجة ، تحرك الرحمة والعطف في أشد القلوب قساوة وغلظة . . . وحينما رأى قائد الأعداء ، هؤلاء الأطفال الجياع - وهم يحملون هداياهم هذه إلى جنوده العطاش ، تأثر تأثراً شديداً ، وتحركت في قلبه الرحمة الإنسانية ، فأمر جنده بفك الحصار عن المدينة التي كادت تهلك جوعاً ؛ ثم أرسل العربات محملة بالطعام إلى الأهالي الجياع . . . ونجت المدينة من شر أعدائها ، كما نجت من الموت جوعاً . . .



ومنذ ذلك التاريخ ، يخرج أطفال همبورج في موسم الكرز من كل عام ، وهم يلبسون ثياباً بيضاء ناصعة ، ويحملون أغصان شجرة الكرز ، محملة بالثمار الناضجة ، ويطوفون بالمدينة في موكب رائع ، يتخلل الشوارع الكبيرة ، ويحتشد الأهالي على الجانبين صفوفاً متراسة ، يحيمون هذا الموكب البديع ، وهم يذكرون تلك الفرقة الصغيرة من أطفال همبورج ، التي أنقذت مدينتهم من الدمار منذ خمسة قرون ، وأنقذت أهلها من الجوع .

الحصينة ؛ وقل الماء عندهم قلة تهددهم بالموت عطشاً . . .

وذات يوم أحس أحد جنود المدينة بالإعياء الشديد ، فقد ظل مرابطاً في مكانه عند السور أسبوعاً كاملاً يحرسه من الأعداء ، لم يفارق موضعه لحظة ؛ فبدا له أن ينسب بعض زملائه في الحراسة ، ويذهب إلى داره ليستريح قليلاً . . .

فلما وصل إلى داره ، أدهشه أن شجرة الكرز في الحديقة قد نضج ثمرها في أثناء غيابه ، وزاد بهاء وحلاوة ؛ وكان منظر الثمر متديلاً من أغصانها مغرياً بالقطاف . . .

حينذاك خطرت على بال الجندي فكرة ، فدعا طائفة من أطفال المدينة ، وألبسهم ملابس بيضاء ناصعة ، ووضع في يد كل منهم غصناً من شجرة الكرز

الديك واللؤلؤة !



بينما كان ديك يتبخر بين المزارع ، لمح شيئاً يلمع في كومة من القش ؛ فنبش إليه حتى أخرجه ؛ فإذا هو لؤلؤة . . . وضع الديك اللؤلؤة على الأرض ، وأخذ ينظر إليها طويلاً ، ثم قال : أيتها اللؤلؤة الفريدة ، قد تكونين كنزاً عظيماً عند الذين يعرفون قيمتك ؛ ولكني كنت أفضل أن تكوفي حبة من قمح أو من شعير !

كان يمان كان

الصيد



تلخيص ما سبق :

- ٢ -

ساعت حال « قسيم » وحال أمه ، بعد موت أبيه بوق ؛ كما ساعت حال الضعفاء من أهل القرية ، فلم يجدوا من يحسن إليهم ، أو يجود عليهم بما يحفظ حياتهم من الشحم واللحم ؛ وأحس أهل القرية جميعاً بما أصابهم من الخسارة العظيمة بموت بوق ؛ فقد نقصت مقادير اللحم التي كانت تموّن بها القرية ، حتى خشي كثير من أهلها ألا يجدوا كفايتهم من الطعام ؛ فقلق الناس ، وأهمهم الأمر ، فلم يدروا ماذا يصنعون ، وأصبحت مشكلة الغذاء هي شغل الناس في تلك القرية . . .

من أجل ذلك اجتمع شيوخ القرية وزعمائها يتشاورون في الأمر ، وشهد الاجتماع أهل القرية جميعاً ، رجالاً ونساء ، وكباراً وصغاراً ؛ وجلس قسيم بن بوق وحده بعيداً في طرف المجلس ، يستمع ولا يتكلم ؛ وقد اشتغل فكره بأمة المسكينة ، وبأهل القرية الضعفاء . . .

وأخذ القوم يتدبرون في حل المشكلة ، ويدلى كل منهم برأى ، وهم يتساءلون عن مغامر جرى ، يستطيع أن يجلب للقرية كفايتها من اللحم ، ويمد الضعفاء والمساكين بما يحتاجون إليه من القوت ؛ فلم يتطوع أحد للقيام بهذه المهمة ، ولم يُقدم صياد واحد على التعهد بأداء هذا الواجب ؛ فتذكر الناس مروعة بوق ، وزاد إحساسهم بفقدته ، فقال

« في ألاسكا ، من بلاد الشمال الباردة ، حيث تتجمد مياه البحار والأنهار ، ويمتد الليل ستة أشهر ، والنهار ستة أشهر ؛ كان يعيش صياد ماهر ، اسمه « بوق » ، وكان شجاعاً ، كريماً ، يعطف على الفقراء والعاجزين من أهل قريته ؛ فيمنحهم من صيده ما يكفيهم ويحفظ عليهم حياتهم ؛ لأن الأهالي هناك لا يأكلون إلا اللحم ، ليستدفئوا به من شدة البرد . وكان أهل القرية جميعاً يحبونه ، إلا رجلين اثنين ، هما « سواك » الصياد ؛ لأنه يغار منه ، و « كيوان » العمدة ؛ لأنه يخشى أن يصير عمدة بدلا منه . وذات يوم خرج بوق للصيد كمادته ، فافترسته الدببة ، ومات ؛ ولم يكن له إلا ولد واحد صغير ، اسمه « قسيم » ، وكان يتمنى أن يكون صياداً مثل أبيه »





شيخ كبير من أهل القرية : رحمة الله على بوق ؛ لو كان
حيّاً ما تحيرنا هذه الحيرة !

فما كاد قسم يسمع اسم أبيه ، حتى تفرغت عيناه
وأطرق باكياً ، ولحى الشيخ ، فوضع يده على رأسه ، وجعل
يطبطب عليه في حنان ؛ ثم أمسك بيده فأنهضه وهو يقول
للقوم : هذا هو ابن بوق ؛ فاذكروا أباه الكريم الشجاع
واتخذوه مثلاً لكم في الجهاد من أجل الضعفاء والعاجزين !

فصاح سواك الصياد محتدّاً : ما لنا ولبوق وغير بوق
الآن ؟ إنما اجتمعنا لتتشاور في أمر تدير الغذاء لأهل
هذه القرية البائسة ؛ فمن كان له رأى فليعرضه ! ...
فقال الشيخ : وهل نشأت هذه المشكلة إلا بموت بوق ؟
فأين شجاعتك أنت يا سواك ؟

أجاب سواك منفعلًا : أتذكر على شجاعتي ؟ فمن أنت
أيها الشيخ ؟ ومن بوق ؟ ومن غير بوق من رجالك ؟ ...
فرجرج طائفة من الشبان غاضبين ، وصاحوا في وجه
سواك : لو كنت شجاعاً شهماً ، لحملت جزءاً من العبء
الذي كان يحمله بوق في تموين القرية !

فثارت ثائرة سواك ، واندفع نحوهم في غضب ، وأوشكت
أن تنشب معركة ...

حينذاك ، وقف قسم الصغير يقول في صوت هادئ :
إننا لم نجتمع هذا الاجتماع لتتعارك ، وتبادل السباب والشتم ؛ وإننا
لأرجو أن أكون في مكان أبي ، فأجلب للقرية كفايتها من اللحم
والشحم ؛ ليحس الفقراء والضعفاء أن بوق لم يموت ! ...
ضحك سواك وهو يردد ساخراً : إن بوق لم يموت ...
ثم انصرف ، وترك القوم يتجادلون في الأمر الذي اجتمعوا له ؛
ولكنهم لم يلبثوا أن انفضوا دون أن ينتهوا إلى رأى ...

انتهى الشتاء ، وأبدأ الصيف ، وأخذ الدفء يدب
في الأجسام ، وبدأت الثلوج تذوب ، وتكشف عن

الأزقة والدروب ؛ وخرجت الدببة من مكانها ، ترتع في
مسارحها ؛ وأخذ الصيادون يعدون عدتهم لموسم الصيد ؛
واستعد الصياد الصغير ، قسم بن بوق ...

وأبدأ الموسم ، فأعد قسم عدته ، وخرج إلى مراتض
الدببة متهيئاً للصيد ؛ ولم يكن معه من السلاح إلا الحربة
والسكين اللذان كان يستعملهما أبوه ؛ ورآه الناس منطلقاً
للصيد ، فحاول أصدقاء أبيه أن يمدحوه ، إشفافاً عليه
من هذه المخاطرة الجريئة ؛ ولكنه لم يمتنع ، ومضى شجاعاً
جريئاً ، وهو يقول في إيمان وثقة بنفسه : دعوني أؤدي واجبي
لأنسرتي ، وللضعفاء والعجزة من أهل قريتي ؛ ليؤمن أصدقاء
بوق وأعداؤه ، أن بوق لم يموت ! ...

وانطلق يحوس خلال الدروب والمسالك ، يبحث عن الدببة
في مكانها ، وفي مراتعها ، وقد أقسم ألا يعود إلا وهو يحمل
من اللحم والشحم والفراء ، ما يكفي ضعفاء القرية جميعاً ...
إن الناس في تلك البلاد لا يعرفون الأيام كما يعرفها الناس ؛
لأن الصيف على طوله نهار واحد ؛ والشتاء على طوله كذلك
ليل واحد ؛ والسنة يوم واحد ؛ نصفه نهار مضى ، ونصفه
ليل مظلم ؛ ولكن الناس مع ذلك يحسبون حساب الزمن ،
فيعرفون كم مضى من أيام ذلك الشتاء الطويل المظلم ، وكم
مضى من أيام الصيف ...

وكان الجو صحواً والريح ساكنة ، يوم خرج قسم
للصيد ؛ ولكن الجو لم يلبث أن تغير ، وهبت عاصفة ثلجية
مخيفة ؛ فقلقت أم قسم ، وأشفق أهل القرية أن يناله مكروه ...
ثم اشتدت العواصف ، وزعمرت الرياح ؛ فاشتد الخوف
على قسم ، وأيقنت أمه أن شراً قد أصابه ، ووسوس لها
الشیطان أنه مات ، فبكّت ، وجلست جاثية حوله يميناً ،
واكتجلن بسواد الصباح ، على عادة النساء في تلك البلاد
حين يموت عزيز لمن ...

وانقطع الأمل في نجاة قسم ! ... [يتبع]

محاكمة صفوان

هتف صفوان في يأس : سيدي ...
ولكن الزعيم قاطعه قائلاً وهو ينظر
إلى أعوانه في غضب : قلت إنه لا بد
أن يموت ، فاذهبوا به

فأطبق عليه رجلان غليظان ،
فاحتملاه بين أيديهما ومضيا به ؛ ولكنهما
لم يكادا يقتربان من الباب ، حتى انفتح
قبل أن يبلغاه ، ودخلت فرقة من حراس
الليل يقدمهما ضابط شجاع
وقبل أن يفيق الزعيم وأعوانه من ذهلة
المفاجأة ، كان الشرطة قد طوقوهم بالأغلال ،



وقادوهم مكتفين إلى خارج الدار

وقال صفوان للضابط وهما في طريقهما
إلى المدينة : شكراً لك ، فقد أنقذتني
من الموت في اللحظة الأخيرة !

قال الضابط : بل الشكر لك أنت ؛
فقد أعيانا البحث عن عصابة سارقي
العربات منذ ثلاثة أشهر ؛ فلولا همتك
ما استطعنا القبض عليهم ولا اكتشاف
مخبئتهم !

ثم مال عليه يهمس في أذنه : ولا
تنس أن نصيبك من المكافأة كبير ،
على رد هذه البضائع والعربات إلى
أصحابها !



قال الزعيم ضاحكاً وهو ينظر إلى
نعليه المعلقين في رقبته : قادتك قدماك
الحافيتان ، أونعلاك المعلقتان في رقبتك !
وتنبه صفوان إلى هذه الغلطة الثالثة ،
فصمت برهة يفكر في جواب ؛ ولكن
الزعيم لم يمهله ؛ فقد لمح بعض آثار من
التبن والشعير عالقة بسرواله ؛ فعاد يسأله
وهو يشير إلى تلك الآثار : وهذا التبن
العالق بسروالك ، من أين أصابك وأنت تائه
في طريق ليس فيها تبن ولا شعير ؟ ...

ولم يصبر عليه الزعيم حتى يسمع
جوابه ؛ فقد دعا اللصين اللذين كانا
يقودان العربّة إلى الحظيرة ، فسألها :
هل رأيتهما هذا الفتى في الحظيرة حين
دفعنا إليها العربّة ؟ فأجابا بأن الحظيرة
كانت خالية ولم يريا بها أحداً . قال
الزعيم : فقد كان إذن مختبئاً في العربّة التي
جئنا بها ؛ فابحثا هل كان فيها شعير وتبن ؟
أسرع اللصان إلى العربّة يبحثن
فيها ، ولم يلبثا أن عادا ومعهما كيس
العلف ، فيه تبن وشعير ، وفيه منديل
قد سقط من جيب صفوان حين كان
مختبئاً في الكيس ؛ فابتسم الزعيم وهو
يقول لصفوان وينشر منديله بين يديه :
ما أرانا في حاجة بعد هذا إلى الاعتراف
بأنك قد تسللت قاصداً إلى مخبئنا لتكشف
سرنا ...

قال أحد الرجلين اللذين كانا يقودان
العربّة : لا بد أنه قد ركب العربّة من
أول الطريق ، ورأى كل ما حدث ؛
فلم يكن من الممكن أن يركبها أحد
بعد أن بدأنا السير ؛ وإنه بذلك ليعرف
أكثر مما ينبغي أن يعرف ...

قال الزعيم : نعم ، إنه يعرف أكثر
مما ينبغي أن يعرف ؛ فلا بد من موته ؛
خذوه إلى البئر المهجورة في الحديقة ،
فألقوه بها ...

لولا المصباح الكهربائي الصغير في
يد صفوان ، لما استطاع اللصوص أن
يكتشفوه أو يهتدوا إلى مكانه في ذلك
الطاق ؛ ذلك لأنه حين تسلق الحبل
إلى الطاق ، نسي أن يطفى مصباحه ،
فترامى منه شعاع ضئيل إلى أرض
الحظيرة ؛ فرفع زعيم اللصوص رأسه



نحو الطاق وهو يقول : من هناك ؟
فتنبه صفوان إلى غلطته ، وأسرع فأطفأ
المصباح ؛ فكان إطفاءه غلطة أخرى ،
استدل بها الزعيم على أن هناك شخصاً
يرى ويسمع ؛ فأصدر أمره إلى أعوانه
بالبحث عنه ؛ فلم يلبثوا أن قبضوا على
صفوان ، فساقوه إلى حيث كان الزعيم واقفاً
ينتظر وهو في أشد حالات الغيظ والحقق !

وأدرك صفوان أنه قد وقع ، فلا
سبيل إلى خلاصه ؛ إلا أن يصل حراس
الليل قبل أن ينفذ فيه الزعيم أمره ؛ ولكن
الزعيم لم يضيع الوقت عبثاً ؛ وبدأ من فوره
محاكمة صفوان على اقتحام مخبأ العصابة ،
فسأله : ماذا جاء بك إلى هذا المكان ؟

وكانت هيئة الزعيم ولهجة سؤاله تبعثان
الرعب ، ولكن صفوان تغلب على ما به من
الخوف وأجابه : لقد ضللت الطريق ياسيدي
نقلتني قدماى بلا قصد إلى هذا المكان !



ضغط الهواء

قالت سامية لأخيها أحمد : قد علمتُ يا أخي أن الهواء يملأ كل فراغ حولنا ، حتى زجاجات الشراب ، وأكياس الورق ، وغيرها من الأوعية التي يخيّل إلينا أنها فارغة ؛ وقد رأيتُ برهان ذلك في الفقايع التي تخرج وهي تُكرّكر من ثقب القلّة حين نملؤها بالماء ، وفي كيس الورق الذي تمزق مدوياً حين مصصنا منه الهواء ؛ ولكن هل نستفيد شيئاً من العلم بهذه الحقيقة ، غير أن نصنع قنابل متفجرة من أكياس الورق ، وغير أن نسمع الكركرة من ثقب القلّة ؟ ...

فضحك أحمد من سؤال أخته ، وصمت برهة ثم قال لها : إنني ظمآن يا سامية ، والماء في الصنبور دافئ ، ولا ثلج عندنا ...

قالت سامية : فإن في « الترمس » ماء بارداً منذ الصباح ؛ فهل أملأ لك كوباً منه ؟

قال أحمد كالمتعجب : كيف يظل الماء بارداً منذ الصباح في هذا الحر القاطظ ، ولا ثلج معه ؟

قالت : ألم أقل لك أنه في الترمس ؟ قال : قد سمعت قولك ، ولكنني أسأل : لماذا لا يتأثر الماء البارد في الترمس بحرارة الجو ؟

قالت : لا أدري !

قال أحمد : ولكنني أدري ؛ ذلك لأن زجاجة الترمس التي نحفظ فيها السوائل الساخنة ، أو الباردة ، ذات جدارين ، قد أخلى الفراغ بينهما من الهواء ؛ ومن أجل ذلك لا يتأثر السائل في الترمس بحرارة الجو ؛ لأن الفراغ

بين الجدارين يعزل السائل عن حرارة الجو ، فلا تتغير حرارته إلا بعد وقت طويل ؛ فهذه فائدة استفدناها من معرفتنا بوجود الهواء في كل فراغ !

وصمت أحمد برهة أخرى ، ثم قال لأخته : املي كوب ماء !

فلأت له كوباً إلى حافته ، فأخذه ، وغطاه بورقة ، ثم قلبه بحذر ، حتى صار أعلاه أسفله وأسفله أعلاه ، ثم رفع يده عن الورقة التي تغطيه ؛ فلم ينسكب الماء ولم تسقط الورقة !

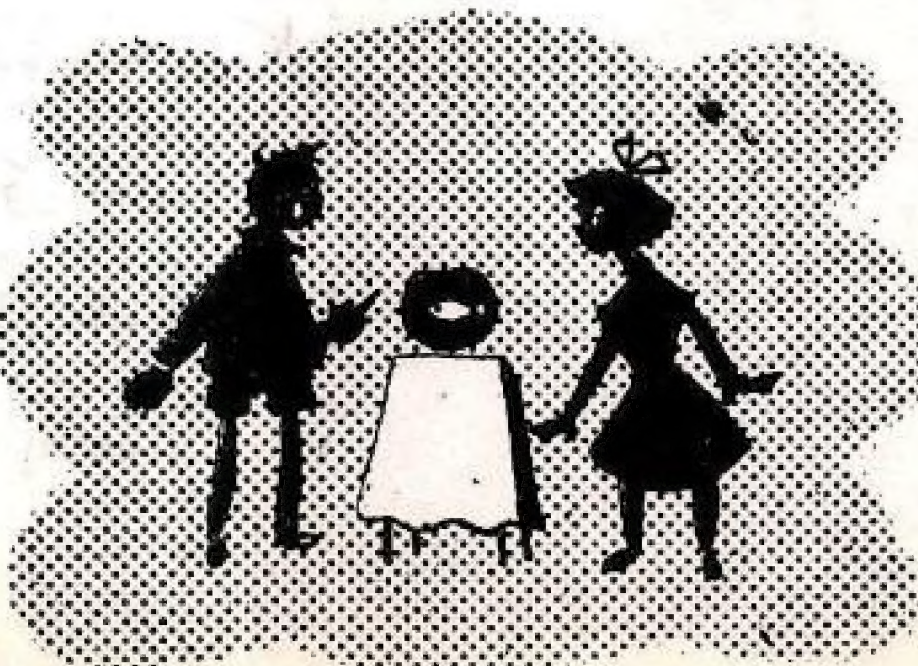
فصاحت سامية في دهشة : ماذا فعلت يا أحمد ؟ ...

قال أحمد : إنني لم أفعل شيئاً ، ولكن الهواء هو الذي فعل ؛ إنه يضغط على الورقة من أسفلها ، فيمنعها أن تسقط ، ويمنع الماء أن ينسكب ! قالت : وهل لضغط الهواء كل هذه القوة ؟ ...

قال : نعم ، ونحن نستفيد من هذه القوة في أشياء كثيرة ؛ هل رأيت المضخة التي نرفع بها الماء لنروي حديقة دارنا في القرية ؟ لأنها نوع من استخدام قوة ضغط الهواء لرفع الماء .

وسكت أحمد لحظة وهو ينظر إلى وعاء السمك الملون على المائدة ؛ ثم قال لأخته : إن الماء في هذا الوعاء يحتاج إلى تجديد ؛ فهل تستطيعين أن تضعي بدله ماء آخر ؟

قالت : سأقول لأخي حين تحضر ، فلإني أخاف أن ينكسر الوعاء مني لو قلبته لأفرغه ، أو يسقط السمك على الأرض فيموت !



قال أحمد : ولماذا تقلبين الوعاء ؟ ... ثم نهض فأحضر وعاء آخر فيه قليل من الماء ، فوضعه تحت المائدة ، ثم أتى بخروطوم رفيع من المطاط ، وملأه بالماء ، ثم وضع أحد طرفيه تحت الماء



في وعاء السمك ، وطرفه الآخر تحت الماء في الوعاء الذي وضعه تحت المائدة ؛ ثم قال لأخته : انظري ، لاحظي ...

فنظرت سامية ، فلاحظت أن الماء في وعاء السمك ينقص شيئاً فشيئاً ، وأن الوعاء الآخر يمتلئ شيئاً فشيئاً كذلك ؛ حتى فرغ وعاء السمك من الماء ، فلم يبق في قاعه إلا السمك ، ولم تسقط قطرة واحدة من الماء على الأرض ! فصاحت سامية مدهوشة : ما أعجب ما صنعت يا أحمد ؛ إنك ساحر يا أخي ! ...

قال أحمد : أسرع فأحضر ماء للسمك قبل أن يموت ؛ ثم تعالى فحدثيني ! فلما وضعت الماء للسمك ، قال لها أخوها : هذه قوة ضغط الهواء يا سامية ، يستطيع الأطفال أن يجدوا فيها لعبة مسلية ، حين يحفرون حفراً على الشاطئ في الصيف ، يملئونها بماء البحر ، من غير أن يشقوا لها قناة ؛ ولكن العلماء يستطيعون أن يستخدموها لمنافع أخرى ...

إن الأنابيب التي توصل الماء إلى الصنابير في بيوتنا ، هي مثل هذا الخرطوم في توصيل الماء ؛ وذلك الخزان الكبير الذي تربيته في خارج المدينة ، هو مثل وعاء السمك ، تأخذ منه الأنابيب لتوصل الماء إلينا ... وهناك مئات ، أو آلاف من المخترعات ، قد اخترعت على أساس الانتفاع بضغط الهواء ...

ابن مبرور!

ثُمَّ خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ، فَفَدَا فِي الصَّبَاحِ عَلَى السُّوقِ؛ فَاشْتَرَى
عِمَامَةً كَعِمَامَةِ الطَّيِّبِ، وَثِيَابًا كَثِيرًا بِهِ، وَأَلَاتٍ كَأَلَاتِهِ؛
وَأَتَمَّخَذَ الطَّيِّبَ حِرْفَةً...

وَجَاءَهُ أَوَّلُ مَرِيضٍ؛ فَأَمْسَكَ مِفْصَمَهُ يَجْسُ نَبْضَهُ؛ ثُمَّ
وَصَفَّ لَهُ بَحْرُوشَ اللُّوزِ فِي مَنْقُوعِ الشَّمِشِ؛ وَجَاءَهُ
مَرِيضٌ آخَرٌ، فَنَظَرَ فِي لِسَانِهِ، وَمَسَّ بِكَفِّهِ جَبِينَهُ، ثُمَّ
وَصَفَّ لَهُ قَطْرَ النَّفْعِ؛ وَجَاءَ ثَالِثٌ، فَسَأَلَهُ عَمَّا يَوْجَعُهُ، ثُمَّ
أَمَرَهُ أَنْ يَدَّهْنَ زَيْتَ الْكَافُورِ... فَلَمَّ يَأْتِ الْمَسَاءَ، حَتَّى
كَانَ قَدْ كَسَبَ دَرَاهِمَ كَثِيرَةً، لَا يَزِيدُ مِثْلَهَا فِي أَشْهُرٍ!
وَعَلَى هَذَا النِّظَامِ مَضَى يَوْمٌ، وَثَانٍ، وَثَالِثٌ؛ وَرَبِحَهُ
بَزِيدٌ، وَدَرَاهِمُهُ تَكَثَّرَتْ؛ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ الرَّابِعَ،
حَضَرَتْ إِلَيْهِ جَارِيَةٌ تَدْعُوهُ لِعِيَادَةِ سَيِّدَتِهَا الْمَرِيضَةِ؛
وَكَانَتْ سَيِّدَةُ ذَاتِ جَاهٍ وَمَالٍ؛ قَدْ أَلَحَّ عَلَيْهَا الْمَرَضُ حَتَّى
هَزَلَتْ، وَجَرَّبَتْ كَثِيرًا مِنَ الْأَدْوِيَةِ وَلَمْ تَشْعُرْ بِفَائِدَةٍ؛

فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ يَعْيشُ فِي مَدِينَةِ «خُسْرَوَانَ»
شَابٌ ذَكِيٌّ، وَاسِعُ الْحِيلَةِ، اسْمُهُ «كَاسِبٌ»، وَكَانَ مَعَ
ذَكَائِهِ وَسَعَةِ حِيلَتِهِ، فَقِيرًا مَحْدُودَ الرِّزْقِ...
وَذَاتَ يَوْمٍ، كَانَ يَجْتَازُ سُوقَ الْمَدِينَةِ، فَرَأَى رَجُلًا
يَعْرِضُ قِرْدًا لِلْبَيْعِ بِثَلَاثَةِ دَرَاهِمٍ؛ فَدَفَعَهَا لِلرَّجُلِ، وَأَخَذَ
مِنْهُ الْقِرْدَ...

وَأَشْتَغَلَ كَاسِبٌ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَرَادًا: يَدُورُ بِقِرْدِهِ
فِي الْأَسْوَاقِ، وَفِي يَدِهِ دُفٌّ يَدُقُّهُ، فَيَجْتَمِعُ حَوْلَهُ الْأَطْفَالُ
لِيُشَاهِدُوا قِرْدَهُ وَهُوَ يُقَلِّدُ أَرْبَابَ الصَّنَاعَاتِ وَأَهْلَ الْحَرْفِ؛
فَتَارَةً يُقَلِّدُ النَّجَّارَ، وَطَوْرًا يُقَلِّدُ الْحَدَّادَ، وَأَخْيَانًا يُقَلِّدُ
الْعَاجِزَةَ، أَوِ الْغَاسِلَةَ، أَوِ الطَّاهِيَةَ؛ فَيَتَفَرَّجُ الْأَطْفَالُ وَيَفْرَحُونَ،
وَيَجُودُونَ عَلَيْهِ بِبَعْضِ مَا مَعَهُمْ مِنْ طَعَامٍ أَوْ مِنْ دَرَاهِمٍ.
وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَحَسَّ كَاسِبٌ بِصُدَاعٍ يُؤْلِمُهُ؛
فَذَهَبَ إِلَى الطَّيِّبِ لِيَدَاوِيَهُ، وَصَحِبَ مَعَهُ قِرْدَهُ...
وَكَانَ مَنَظَرُهُ يَدُلُّ عَلَى فَقْرِهِ، فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ الطَّيِّبُ،
وَتَرَكَهُ وَاقِفًا يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ، وَالْمَرَضَى يَدْخُلُونَ وَيَخْرُجُونَ،
وَالطَّيِّبُ لَا يَصْنَعُ لَهُمْ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَجْسُ نَبْضَهُمْ، أَوْ يَنْظُرَ
فِي أَلْسِنَتِهِمْ، أَوْ يَسْأَلَهُمْ عَمَّا يَوْجَعُهُمْ، ثُمَّ يَقُولُ لِهَذَا:
خُذْ شَرِبَةً؛ وَلِذَاكَ: اشْرَبْ مَنْقُوعًا؛ وَلِثَالِثٍ: اِدَّهِنْ
بِالْخَلِّ... وَالْقَرَادُ وَاقِفٌ يَنْتَظِرُ، وَهُوَ يَسْمَعُ وَيَرَى،
وَقِرْدُهُ مَعَهُ يَسْمَعُ وَيَرَى مِثْلَهُ؛ فَلَمَّا طَالَ بِهِ الْوُقُوفُ،
قَالَ لِنَفْسِهِ: هَذَا شَيْءٌ لَا آخِرَ لَهُ، وَلَا فَائِدَةَ مِنْهُ. وَكَانَ
صُدَاعُهُ قَدْ خَفَ، فَانْصَرَفَ وَهُوَ يَجْرُ الْقِرْدَ وَرَاءَهُ...
فَلَمَّا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ؛ أَخَذَ الْقِرْدَ يُقَلِّدُ مَا رَأَى مِنْ
حَرَكَاتِ الطَّيِّبِ، فَقَالَ لَهُ كَاسِبٌ وَهُوَ يَضْحَكُ: لَقَدْ
أَوْشَكَتَ أَنْ تَصِيرَ طَبِيبًا يَا مَتِيمُونَ!



قَالُوا : يَا مَوْلَانَا ، فَأَخْبِرْهُ قَبْلَ أَنْ تَرْكُنَ إِلَيْهِ ! ...
فَلَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ السُّلْطَانِ ، سَأَلَهُ بِلُطْفٍ : مَنْ
عَلَمَكَ التَّطْيِيبَ يَا كَاسِبُ ؟

أَجَابَ مُطْمَئِنًّا جَرِيئًا : عَلَّمَنِيهِ ابْنُ مَيْمُونٍ يَا مَوْلَايَ !
وَكَانَ مُوسَى بْنُ مَيْمُونٍ طَبِيبًا قَدِيمًا ، قَدْ ذَاعَتْ لَهُ
شُهْرَةٌ وَصِيَتْ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ؛ فَقَالَ السُّلْطَانُ : وَأَيْنَ
الْبُرْهَانُ عَلَى مَا اسْتَفَدْتَ مِنْ عِلْمِ ابْنِ مَيْمُونٍ ؟
صَمَتَ كَاسِبٌ بُرْهَةً ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ أَكْثَرُ أُطْمِئِنَانًا
وَجَرَأَةً : أُنْذِرُنِي يَا مَوْلَايَ لِلْعَمَلِ بِمُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ ، فَسَتَرَى
كَيْفَ يَبْرَأُ كُلُّ مَنْ يَدُورُ مِنَ الْمَرَضَى فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ !

...

ذَهَبَ كَاسِبٌ إِلَى مُسْتَشْفَى الْمَدِينَةِ ، فَاسْتَدْعَى الْقِيَمَ
وَقَالَ لَهُ : لَيْسَ بِالْمُسْتَشْفَى غَيْرِي وَغَيْرُكَ ، وَسَأُحَاوِلُ تَجْرِبَةً
خَطِيرَةً ، لَا أُرِيدُ أَنْ يَدْرِيَ بِهَا أَحَدٌ ؛ فَإِذَا أَفْشَيْتَ سِرَّهَا
قَتَلْتُكَ ، وَإِذَا سَكَتَ أَغْنَيْتُكَ !

قَالَ الْقِيَمُ : ثِقْ بِي يَا سَيِّدِي الطَّبِيبُ !

فَدَعَا كَاسِبٌ بِقَدْرٍ كَبِيرَةٍ ، وَزَيْتٍ كَثِيرٍ يَخْلُطُ الْقَدْرَ ،
ثُمَّ أَخَذَ يُشْعِلُ النَّارَ تَحْتَ الْقَدْرِ حَتَّى غَلَى الزَّيْتُ ؛ فَدَعَا
أَوَّلَ مَرِيضٍ وَسَأَلَهُ عَنْ وَجَعِهِ ، فَأَخْبَرَهُ ؛ فَقَالَ لَهُ : اخْلَعْ
ثِيَابَكَ وَأَقْعُدْ فِي هَذَا الزَّيْتُ !

فَتَرَجَعَ الْمَرِيضُ مَذْعُورًا وَلَمْ يُطْعَمْ ؛ فَقَالَ كَاسِبٌ :
لَا عِلَاجَ لَكَ إِلَّا هَذَا ؛ فَإِنْ كُنْتَ مَرِيضًا فافْعَلْ ...

قَالَ الْمَرِيضُ : قَدْ بَرِئْتُ يَا سَيِّدِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَقَدْ
كُنْتُ عَلَى نِيَّةِ الْخُرُوجِ مِنْذُ أَمْسٍ ؛ فَأَبَى حَاجَةً إِلَى دَوَاءٍ ! ...
قَالَ كَاسِبٌ : فَا كُتِبَ هَذَا بِخَطِّكَ ، وَأُخْرِجْ إِلَى السُّلْطَانِ
فَأَبْلِغْهُ أَنَّكَ قَدْ بَرِئْتَ ...

ثُمَّ اسْتَدْعَى مَرِيضًا آخَرَ ، فَقَالَ لَهُ مِثْلَ مَا قَالَ لِلْمَرِيضِ
الْأَوَّلِ ؛ فَكَانَ جَوَابُهُ مِثْلَ جَوَابِهِ ...

وكَذَلِكَ فَعَلَ مَعَ الثَّالِثِ ، وَالرَّابِعِ ، وَسَاءَ ثَرُ الْمَرَضَى ، فَخَرَجُوا
جَمِيعًا مِنَ الْمُسْتَشْفَى وَهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ بَرِئْنَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ! ..

فَلَمَّا سَمِعَتْ بِذَلِكَ الطَّبِيبِ الْجَدِيدِ ، اسْتَأْذَنَتْ أَنْ يَرَاهَا ؛
فَلَمَّا رَأَتْ ضَعْفَهَا وَهَزَالَهَا ، سَأَلَهَا عَمَّا تَأْكُلُ ؛ فَأَنْبَأَتْهُ
أَنَّهَا لَا تَطْعَمُ شَيْئًا مِنْذُ زَمَنِ ، غَيْرَ شَرَابِ الشُّكْرِ ، وَعَصِيرِ
الْفَاكِهَةِ ؛ فَوَصَفَ لَهَا دَجَاجَةً مَسْلُوقَةً ، وَرُزًّا فِي مَرَقٍ ؛
وَكَانَ مَرَضُهَا فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ زَالَ ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَزَلْ ضَعِيفَةً
مِنْ آثَارِهِ ؛ فَلَمَّا أَكَلَتْ ، وَشَرِبَتْ ، دَبَّتْ فِيهَا الْعَافِيَةُ ،
وَأَحْسَتْ بِالْقُوَّةِ ؛ فَاعْتَقَدَتْ أَنَّ ذَلِكَ بِفَضْلِ كَاسِبٍ ؛
فَتَحَدَّثَتْ بِاسْمِهِ ، وَأَثْنَتْ عَلَى بَرَاعَتِهِ ؛ فَذَاعَ صِيَّتُهُ ، وَزَادَتْ
شُهْرَتُهُ ، وَقَصَدَ إِلَيْهِ الْمَرَضَى مِنْ كُلِّ فَجٍّ ...

وَسَمِعَ بِهِ السُّلْطَانُ ؛ فَدَعَاهُ إِلَيْهِ لِيُدَاوِيَهُ مِنْ بَعْضِ
الْوَجَعِ ؛ وَلَكِنْ بَعْضُ أَصْحَابِهِ كَانُوا يَعْرِفُونَ كَاسِبًا ، فَحَذَرُوا
السُّلْطَانَ وَقَالُوا لَهُ : إِنَّهُ قَرَّادٌ دَجَالٌ ، يَسْخَرُ مِنَ الْعَامَّةِ وَالْجُهَّالِ ،
وَلَا يَعْرِفُ مِنْ فُنُونِ الطَّبِّ شَيْئًا . قَالَ السُّلْطَانُ : كَيْفَ تَصِفُونَهُ
بِالدَّهْلِ وَالْاِخْتِيَالِ ، وَقَدْ اشتهرت بَرَاعَتُهُ فِي الْمَدِينَةِ ؟

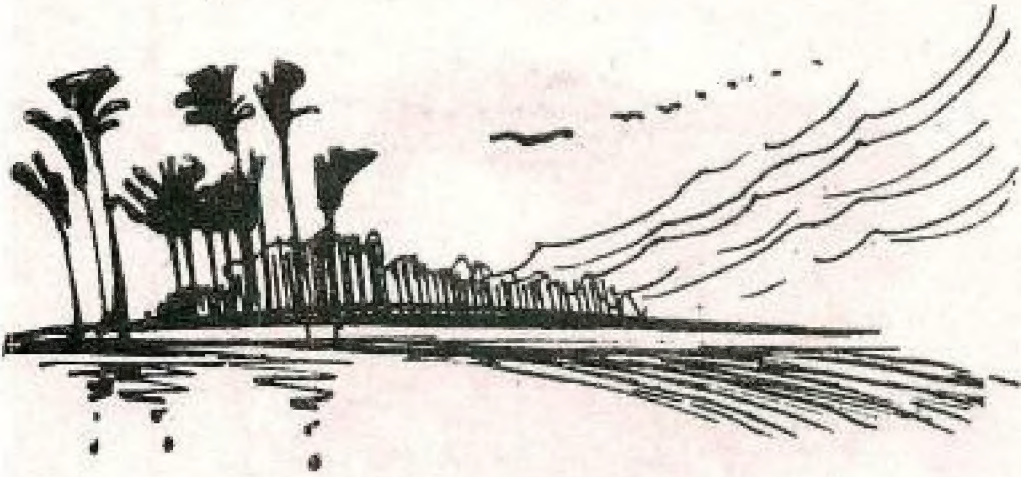


قصة اكتشاف أمريكا محاولات عربية

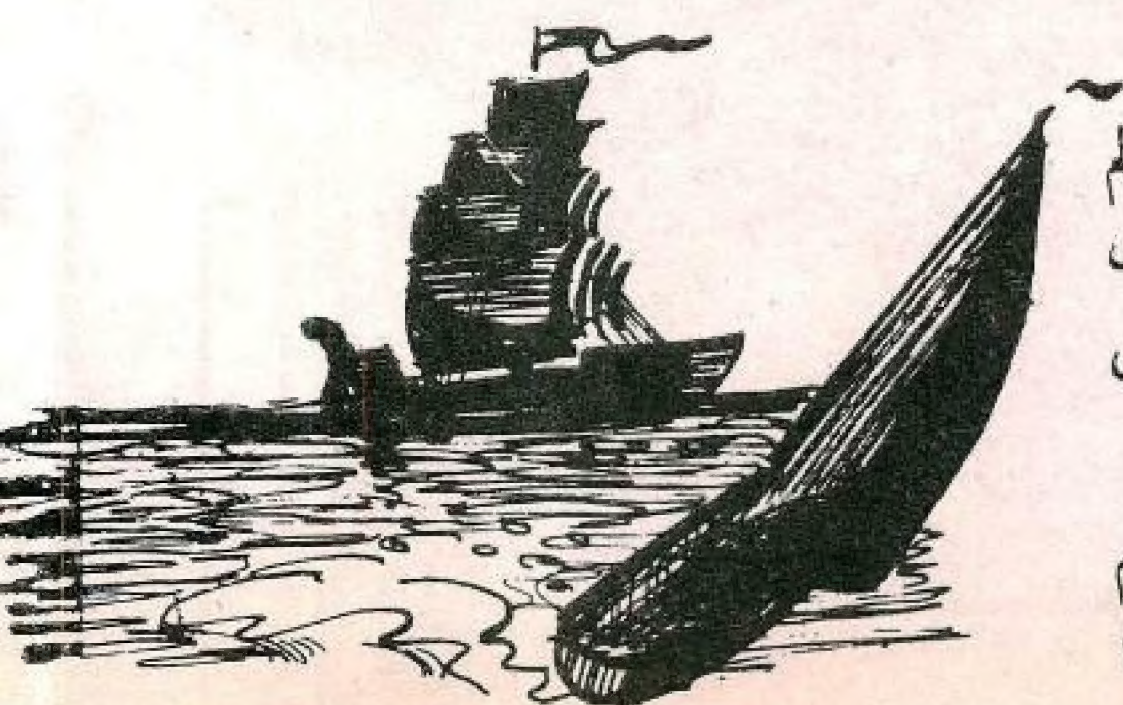


فزعم من زعم أنهم هلكوا وابتلعهم المحيط ؛
ويش كثير من الناس من عودة « الفتية
المغرورين » ، ولكن الفتية لم يزلوا أحياء ،
يضربون في عرض المحيط ، لم يفقدوا الأمل
 يوماً في اكتشاف تلك الأرض ...
وفجأة صاح أحدهم مرة أخرى :
انظروا ..

ونظروا إلى حيث أشار ؛ فإذا جثة
شاة تتقاذفها أمواج المحيط . إنها شاة
برية ولا شك ؛ فإن الغنم لا تعيش
كالسماك في ماء المحيط ؛ فأين البر
الذي قذف جثة تلك الشاة ؟
ورفعوا مناظيرهم إلى عيونهم ، ثم صاحوا
جميعاً : هذه أرض ... هذه أرض ...



واقربوا بسفينتهم من الساحل ، وألقوا
مراسيهم ، ووطئوا الأرض بأقدامهم ...
ها هم أولاء قد وصلوا ؛ وتحققت
أمنيتهم ، وصح ما تخيلوا ... فهذه
يابسة في غرب المحيط ؛ وكان الجهال
في لشبونة يزعمون أن المحيط الأطلسي
هو آخر الدنيا فليس وراءه يابسة !
لن يسميهم أحد بعد ذلك « الفتية
المغرورين » !



ليخشون أن يكونوا في طريقهم إلى
بلاد الليل الدائم ، أمن أجل هذه
الظلال المتكاثفة على وجه النهار ، سماه
آباؤهم بحر الظلمات ؟ ولكنهم مع ذلك
لن يعودوا ، حتى يبلغوا ...
وفجأة صاح أحدهم : انظروا ...
فنظروا جميعاً إلى حيث أشار صاحبهم ،
فإذا جذع شجرة ضخمة ، عليه نقوش
محفورة ، تشبه أن تكون خطأ في أفة
مجهولة ، لا يعرفونها ولا يتكلمونها ؛ وقد
دفعه إليهم التيار من الجنوب الغربي ...
هذه علامة من علامات الحياة في
أرض قريبة ؛ فأين هذه الأرض ؟
قال أحدهم : انظروا من أين جاء
التيار الذي دفع ذلك الجذع ؛ ثم
ولبوا وجهكم نحوه ! ...
فأطاعوا مشررة صاحبهم ، واتجهوا
نحو الجنوب . هاهم أولاء ما يزلون
يضربون في عرض المحيط ، يرفعون
مناظيرهم إلى عيونهم حيناً ، ويضعونها
حيناً آخر ، والأيام تمضي ، ولكنهم
لم يفقدوا الأمل ، ولم يزلوا متجهين
بسفينتهم نحو الجنوب الغربي ؛ إن
الأرض الموعودة هناك ! ...

ومضت بضعة وعشرون يوماً ، ولم
يزل عندهم طعام وشراب ، ولم يزل
عندهم أمل في الوصول إلى الشاطئ الغربي
لبحر الظلمات ...

وطالت غيبتهم على أصحابهم وأهلهم
في لشبونة ، وفي بلاد الأندلس كلها ؛

لم يكن « كريستوف كولمبس » هو أول رجل
وطئت قدمه أرض أمريكا ؛ فقد اكتشف تلك الأرض
من قبله رجال من العرب ، ووطئت أقدامهم أرض
أمريكا ، قبل أن يعرفها كولمبس بمئتي سنة ! ...

هذه السفينة الشراعية الكبيرة ،
التي تقطع المحيط الأطلسي في القرن
الثالث عشر متجهة إلى الغرب ، لمحاولة
اكتشاف أمريكا قبل أن يكتشفها
« كريستوف كولمبس » بمئتي سنة ، هي
سفينة عربية ...

وهؤلاء الفتيان الثمانية ، الذين يغدون
ويروحون فوقها ، وهم يرفعون مناظيرهم
إلى عيونهم حيناً ، ويضعونها حيناً
آخر ، ووجوههم إلى الغرب البعيد ؛
هم من فتيان العرب ؛ لقد أبحروا
بسفينتهم هذه الشراعية منذ أسابيع ،
من مدينة « لشبونة » العربية ، يريدون
أن يكتشفوا اليابسة الواقعة في غرب
المحيط الأطلسي . إن أهل لشبونة يسمونهم
« الفتية المغرورين » ، ولكنهم لا يهتمون
بما يصفهم به أهل لشبونة ؛ لأنهم
مؤمنون بأن وراء هذه الأمواج الصاخبة
أرضاً أخرى ، غير الأرض التي يعرفونها ،
ولا بد أن يصلوا إليها ، ليعربوها ، ويعلموا
أهلها لسان العرب ، ودين العرب !

لقد مضى عليهم اثنا عشر يوماً في
البحر ، وهم متجهون إلى الغرب ، ولم
يروا على طول الزمن أرضاً ، ولا شجراً ،
ولاً طيراً ، ولا علامة من علامات الحياة ؛
ولكنهم مع ذلك لم ييئسوا ؛ إنهم لا
يريدون أن يعودوا حتى يبلغوا تلك الأرض
التي يؤمنون بوجودها ، وإن معهم من
الطعام والشراب ما يكفيهم شهراً ؛ ولن
ينفذ ما معهم حتى يبلغوا ما يريدون ...

ما أقدر الماء في ذلك الجزء من
المحيط ! وما أضعف ضوء النهار ! إنهم

المثال الصغير

ذات مساء في عهد قديم، أقام نبيل إيطالي مأدبة كبيرة في قصره الفخم بمدينة البندقية . . . وامتدت الموائد عليها مالد وطاب من الأطعمة الشهية، في صحاف من الفضة، وأوان من البلور . . . وكان المدعوون في هذه المأدبة، هم

صفوة النبلاء والأشراف في إيطاليا . . . وفي خلال الطعام، حضر النادل يحمل على كلتا يديه صحفة كبيرة، فوقها أسد منحوت من الزبد؛ وكان نحته رائعاً ودقيقاً، إلى حد أن الضيوف جميعاً غفلوا عما بين أيديهم من طيبات الطعام، وأخذوا يتأملونه بإعجاب كبير . . . وقد سر النبيل الإيطالي، كما سر ضيوفه، بصنعة هذا التمثال؛ فأمر باستدعاء الطاهي في حضرة الضيوف، ليثني على براعته وفنه؛ فلما حضر الطاهي، اعترف بأنه ليس هو الذي صنع التمثال، وإنما صنعه صبيته الصغير الفقير؛ فأمر النبيل بدعوته ليراه . . .

ذهب الطاهي مسرعاً، ثم عاد بعد لحظات، يصحبه غلام في التاسعة من عمره، تدل ملابسه على فقره ورقة حاله؛ وكان مذهولاً، خائفاً، لوجوده



يقضى سندباد كل يوم ساعات في مكتبته، ليتزود من العلم بالقراءة، ثم يتحدث إلى أصدقائه بما قرأه، ليتزودوا مثله من العلم . . .

بين هؤلاء الصفوة من عظماء إيطاليا، ولكنه لم يلبث أن انشرح وهدأ روعه، حين رأى تمثاله قد أثار انتباه هؤلاء العظماء واستحق إعجابهم؛ فلما هدأت نفسه، سأله النبيل برقة: أنت صانع هذا التمثال؟ أجاب بطمأنينة وانشراح: نعم، أنا صنعته يا سيدي!

فعبر له النبيل عن سروره وإعجابه؛ وقال له: إن لك يابني يد مثال بارع، وعقل فنان كبير!

ثم أرسله إلى أستاذ من كبار أساتذة النحت في إيطاليا، ليعلمه على نفقته، ويشرف على تمرينه وصقل مواهبه . . . ولو قدر لأحد منكم يا أصدقائي، أن يذهب إلى إيطاليا في هذه الأيام، للرحلة أو للدراسة، فإنه لا بد أن يشاهد في كل متحف من متاحفها الكبيرة، تمثالاً أو عدة تماثيل، من صنع المثال العظيم «كانوفا» الذي بدأ حياته الفنية بصنع تماثيل من الزبد للأسد، على مائدة نبيل إيطالي . . .

قوة الملاحظة . . .

أعد أستاذ في إحدى الجامعات، مزيجاً كريه الطعم والرائحة، مكوناً من البترول، والخردل، وزيت الخروع؛ وغمس في ذلك المزيج أصبعاً، وطلبته ينظرون إليه؛ ثم لعق أصبعه . . . ثم أمر معاونه أن يمر بوعاء المزيج على الطلاب جميعاً، ليفعلوا كما فعل؛ فأطاع الطلاب مكرهين، ولعق كل منهم لعقة بأصبعه من ذلك المزيج الكريه، وعلامات الاشمزاز والتكره بادية على وجوههم جميعاً . . .

فلما فرغ معاون من المرور عليهم جميعاً، نظر الأستاذ إليهم وقال: ليس فيكم طالب واحد قوى الملاحظة؛ فإن الأصبع التي غمسها في المزيج، غير الأصبع التي لعقتها؛ فهل عرفتم الآن قيمة قوة الملاحظة؟



اقتبس ذئب حيواناً، وأخذ يلتهمه؛ فنشبت قطعة من العظم في حلقه، فألمته ألماً شديداً، وأخذ يجرى إلى هنا وهناك؛ ويدور حول نفسه؛ ولكن قطعة العظم بقيت في مكانها من حلقه . . . ولما اشتد عليه الألم، واسودت الدنيا في عينيه، أخذ يستنجد بكل ما يلقاه من الطير والحيوان؛ ويعد كل من ينجده بجائزة ثمينة . . . ولقيه الكركي وهو على هذه الحال، فطمع في الجائزة؛ فأمره أن يرقد على جنبه ويفتح فيه؛ فأطاع؛ فأدخل الكركي منقاره الطويل في فم الذئب، فأخرج منه العظمة؛ فلما قام الذئب سليماً معافى قال له الكركي: الآن أريد الجائزة التي وعدني بها! فكشر الذئب عن أنيابه وقال: خير لك أن تقنع بما نلت؛ فقد وضعت رأسك في فم الذئب ثم أخرجته سالماً!

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ٢٤

قال سندباد :

وكان سطح الربوة مستوياً إلى مدى بعيد ، فأخذ يمشى وتمشي معه ، حتى انتهينا إلى منحدر في الجانب الآخر من الربوة ، فانهدر فيه وانحدرنا معه ، ولكننا لم نمش في هذا المنحدر إلا خطوات ، ثم بدت لنا في جانبه فجوة كأنها مغارة ، فوقف صاحبنا ببابها وهو يقلب عينيه بيننا وقد انفرجت شفتاه عن تلك الابتسامة البلهاء ؛ فعرفت أنه يدعونا إلى الدخول في مغارته . . .

ولم أتردد في تلبية الدعوة ، ولم يتردد صاحبي ؛ فدخلنا ؛ وكان داخل المغارة مظلماً ، كرية الرائحة ، ولكنني لم أبال الظلام ، ولا تن الرائحة ؛ فقد كنت مشوقاً إلى معرفة سر ذلك الإنسان .

ولحظت أن مضيفنا قد عاد يدب على أربع ؛ ولم أكن

وأخذنا نرقب ذلك المخلوق العجيب وهو يتعد عنا ، ولكنه لم يبعد إلا خطوات ، ثم استدار ينظر إلينا كأنما يدعونا لتنبهه ، ولبسنا الدعوة ، ففضينا في أثره حتى أدركناه ، ومشينا إلى جانبه ، وكان منظره وهو يدب على أربع ، وظهره منحدر إلى الأمام ، باعثاً لأحزاني ؛ فستت يده برق ، أدعوه أن ينتصب فيمشي مثلنا على رجليه ، فأطاعني ، ومشي ومشينا حوله نكتنفه عن يمين وشمال ؛ ولم تكن ندرى أين يذهب بنا ؛ ولكنني كنت أحس بالاطمئنان إليه كأنه صديق . . .

واعترضتنا ربوة مرتفعة ، فألقى إليها يديه وأخذ يتسلقها بأربع أرجل ، ولم يكن لنا بُدٌّ من أن نفعل مثله ، فقد كان جانب الربوة قليل الانحدار ، فلا يمكن الصعود فيه إلا بمعونة اليدين والرجلين معا ؛ فأخذنا نحن الثلاثة لدب على أربعينا ، وكنا منذ قليل نعيب على صاحبنا الوحشي أن يدب على أربعه . . .

وانتهينا إلى القمة ، فانتصبنا وانتصب صاحبنا الوحشي ، وأمسك بيدينا يقودنا إلى حيث لا ندرى .



أدري مدى ارتفاع سقف المغارة عن رأسي ، فقد كان الظلام حالكاً لا يتبين السائر فيه أين يسير ؛ فوجدت من السلامة أن أدب على أربعي كما يدب مضيفي ؛ ولكن الجعفرى زجر غاضباً وهو يقول : إلى أين تذهب بنا يا سندباد وراء ذلك الوحش ؟

استنار طريقنا ؛ ولكن الهواء كان كثيفاً خانقاً لا طاقة
باحتماله لإنسان . . .

ولم نلبث أن وصلنا إلى حيث كان يريد مُضيفنا أن نصل .
فدعانا إلى الجلوس في أرض المغارة وجلس بيننا . . .
وأدّرت عيني فيما حولى ، فقفّ شعري من الرعب . فقد
وقعت عيناى على هيكل آدمي قد تدحرجت جُمجمته إلى
جانب وانتثرت بعضُ عظامه ، وعلى مقربة منه حُطام
صندوق ، وحقيبة سفر من جلد ممزق ، وخِرْقٌ حائلة كأنها
بقية من كفن !

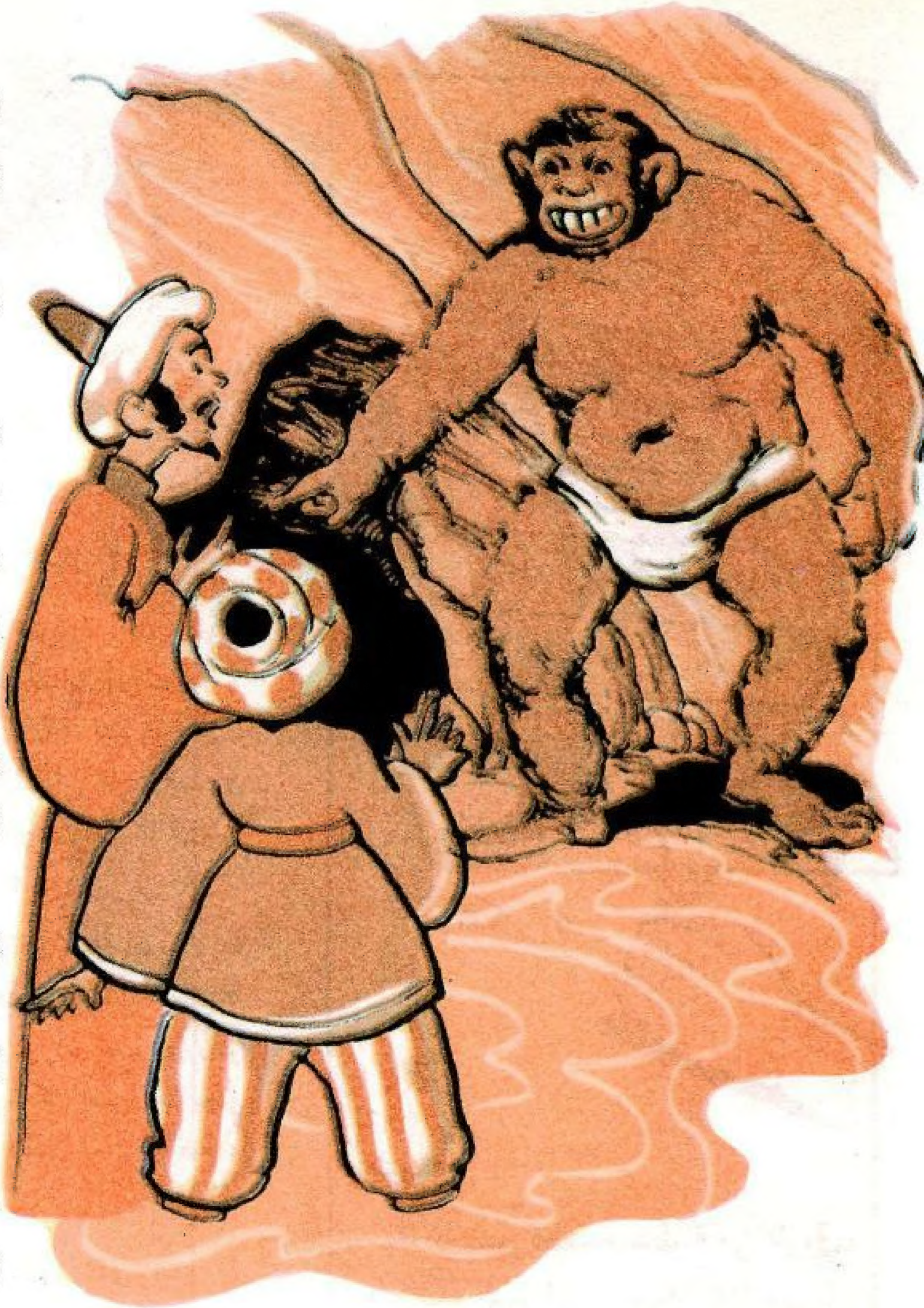
ولم يكن زميلي الجعفرى أقلّ رعباً مني ، فقد شعرتُ بجسمه
إلى جانبي يرتعش وقد انطبقت شفتاه وحفظتُ عيناه وشحب
وجهه شحوب الموتى . . .

وكانت على شفّتي مُضيفنا الغريب تلك الابتسامة البلهاء ،
وهو يقلّب بيننا نظراته ويلفظ حروفاً متقطعة ليس لها معنى !
وبدا لي من هيئته ونظراته ومقاطع حروفه ووحشية منظره ،
أننا وقعنا بين يدي غول كاسر . . .

ذلك الذي حسبناه إنساناً قد وحّشته الوحدة فردّته إلى
طباع الحيوان ، لا يمكن أن يكون إلا غولاً من الغيلان ،
قد قادنا بحيلة إلى مغارته ليتخذنا طعاماً شهياً لعله لم يذق
مثله منذ أمد بعيد ! . . .

وتتممتُ في ضعف واستسلام : لا حول ولا قوة إلا بالله !
وهممت بالقيام وقد عوّلت على الدفاع عن نفسي إلى
آخر رمق ؛ وهمّ زميلي بالقيام مثلي ؛ ولكنه مدّ إلينا يديه
وهو ينطق : هال . . . هال . . .

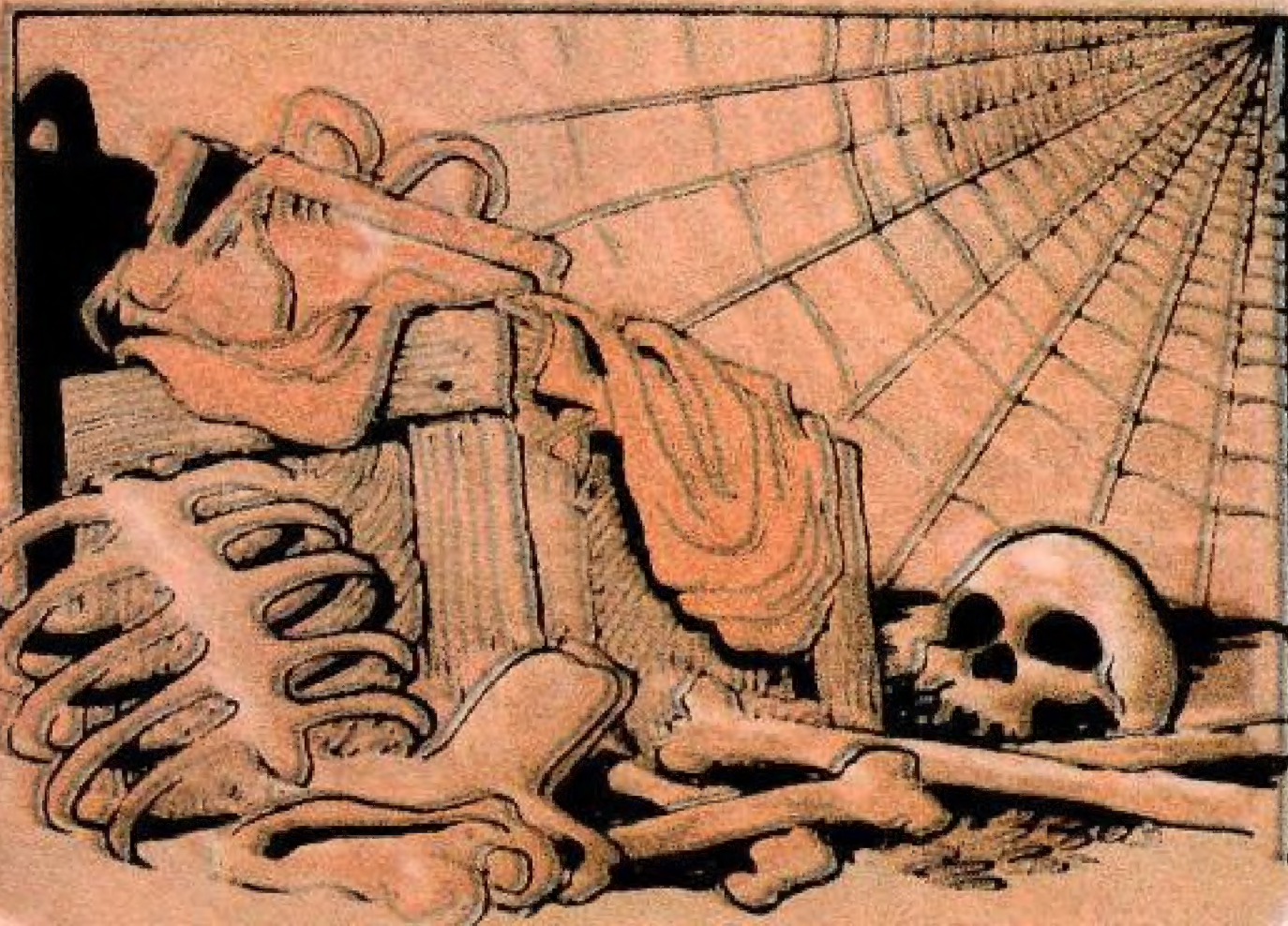
وكانت قبضته على ذراعي تكاد تحطم عظامها ؛ فقلت
لنفسي وقد شرقتُ برّيق من الخوف : بأرحلنا سعينا إلى
الموت طائعين ؛ فهيهات هيهات الخلاص !



قلت : صه !

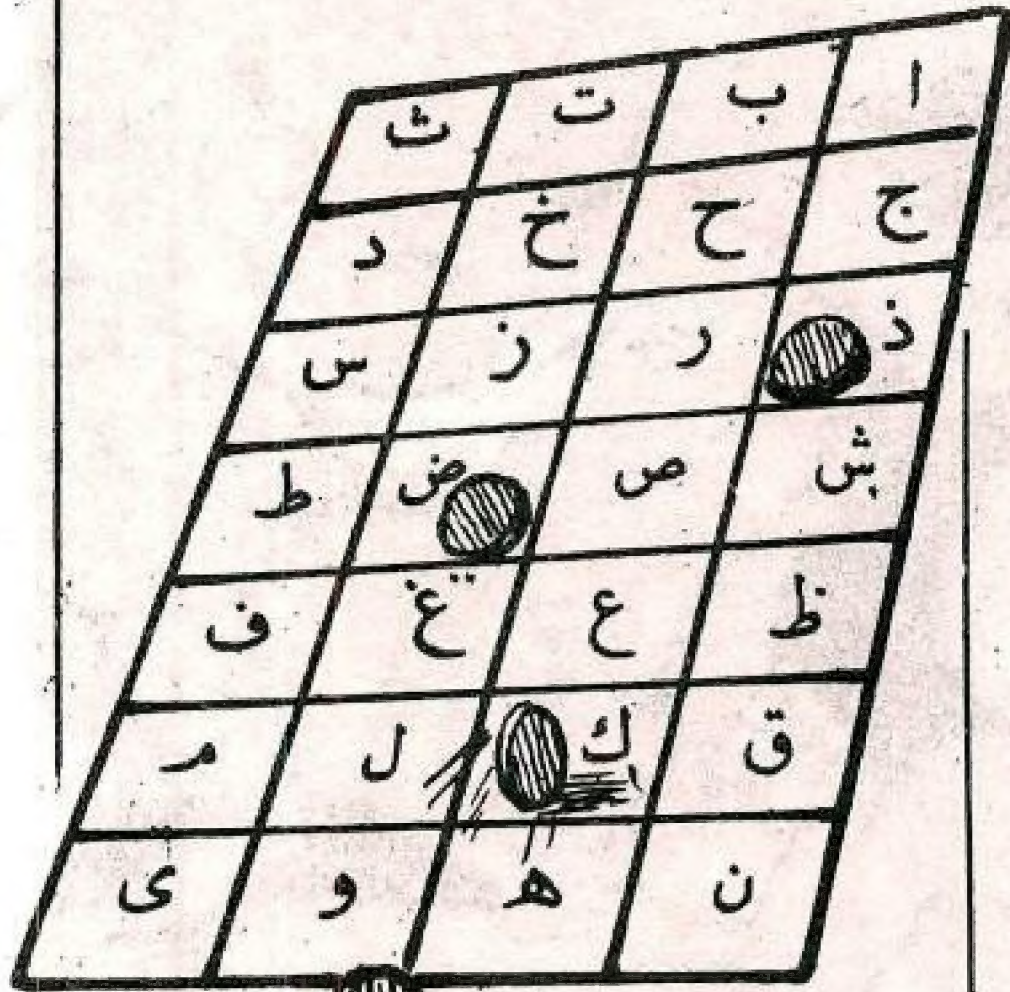
فسمعت مُضيفنا يردد ورائي وقد سمع صوتي : صاه !
ويبدو أنه قد كفّ عن السير حين سمع صوتي وصوت
صاحبي ؛ فقد اصطدمتُ به من أمام ، وأنا ماش وراءه
أتبعه ، ثم اصطدم بي الجعفرى من وراء . . .

وددت لو أن الظلام لم يكن بهذه الكثافة ، لأتبين موضع
خُطأى ؛ ولم ألبث أن تذكرت مصباحي ؛ فلدست يدي
في جيبي فأخرجته ، ثم أوقدته ، فغمر نوره المغارة ، وانكشف
أولها وآخرها أمام عيني ؛ ولكن مُضيفنا لم يكد يرى ذلك .
النور حتى انتصب ، ثم تراجع مذعوراً إلى الراء وقد أسند
ظهره إلى جدار المغارة ، وخشيتُ أن يردّه الذعر إلى وحشيته
الرائعة فينالنا بالشر ، فاقتربت منه متسماً ومسست ذراعه برفق ،
وأنا أردد الكلمة التي تعارفنا بها في أول لقاء : هلاهلا . . .
فانفجرت شفتاه عن ابتسامته وهو يردد مثلي : هال . . . هال !
ثم استأنف سيره على أربع ، ولكنني أنهضته ، فقد
كان سقف المغارة مرتفعاً يسمح لنا بالسير معتدلي القامة .
وكان طريقنا في المغارة منحنياً كثير الانعراج ؛ ومن أجل
ذلك كان الظلام . وكانت تلك الرائحة ؛ واتسعت خطواتنا حين





حل تمرين الكلمات



شكل ٥

التمرين :

• أحضر قطعة مستطيلة من الورق الكرتون السميك ، طولها ٣٥ سم ، وعرضها ٢٠ سم ، ثم اقسّمها إلى ٢٨ مربعاً صغيراً كما ترى في الرسم ، واكتب الحروف الهجائية بالترتيب في هذه المربعات .

• ثم أحضر بعض أقراص من الورق الكرتون السميك ، أو من الخشب ، أو قطع من النقود مناسبة كالقرش مثلاً .

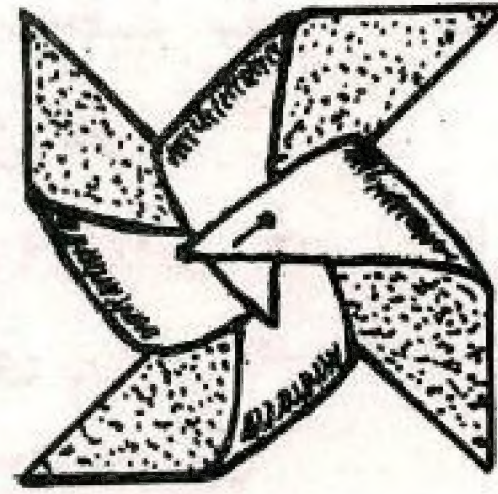
طريقة اللعب :

• يأخذ كل لاعب خمسة أقراص من لون واحد ، ثم يدحرجها واحداً بعد واحد ، لتستقر في المربعات الصغيرة ؛ وعلى كل لاعب أن يحاول تكوين كلمات ذات معنى من الحروف التي استقرت عليها الأقراص ، والفائز هو اللاعب الذي يكون معظم كلماته في الوقت المخصص له .

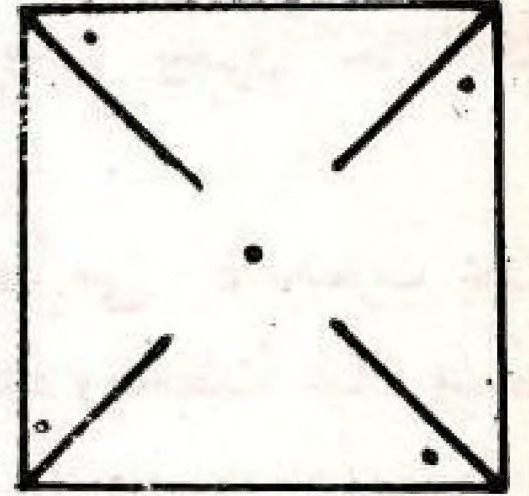
طاحونة الهواء

كما في الشكل ٢

* قص الزوايا المجاورة للثقوب بعناية إلى نصفها ؛ ثم اطو الزوايا المشقوبة ، بحيث ينطبق ثقبها على الثقب في نقطة الوسط ، كما ترى في شكل ٢ .



شكل ٢



شكل ١

* اغرز الدبوس الذي يمسك هذه الوردة الزخرفية في طرف عود من الخشب ، طوله نحو ٢٥ سم ؛ ويحسن أن تضع في رأس الدبوس خريزة ملونة ، كما يحسن أن يعمل قرص صغير من الورق المقوى تحت القاعدة ، لمنع تمزق الأطراف .

* لون تمرينك باللون الذي تحبه ، وزخرفه الزخرف الذي يروقك .

* ضع التمرين في مهب الريح وانظر كيف يتحرك .

* أحضر قطعة مربعة من الورق السميك طول ضلعها ٥ بوصات ، ثم اطوها ، بحيث تنطبق الزاوية ا على الزاوية ج ؛ ثم ابسطها كما كانت أولاً ، وأعد طيها من الناحية الأخرى ، بحيث تنطبق الزاوية ب على الزاوية د . وهذا الطي في المربعين ، يحدد نقطة الوسط تماماً ، وهي نقطة تقاطع القطرين ؛ كما أن الخطوط الناشئة من الطي ، تحدد لك المواضع المطلوب قصها بالضغط ، كما في شكل ١

* اثقب الورقة بدبوس في نقطة الوسط ، وفي كل نقطة من النقط الأربع التي في الأركان

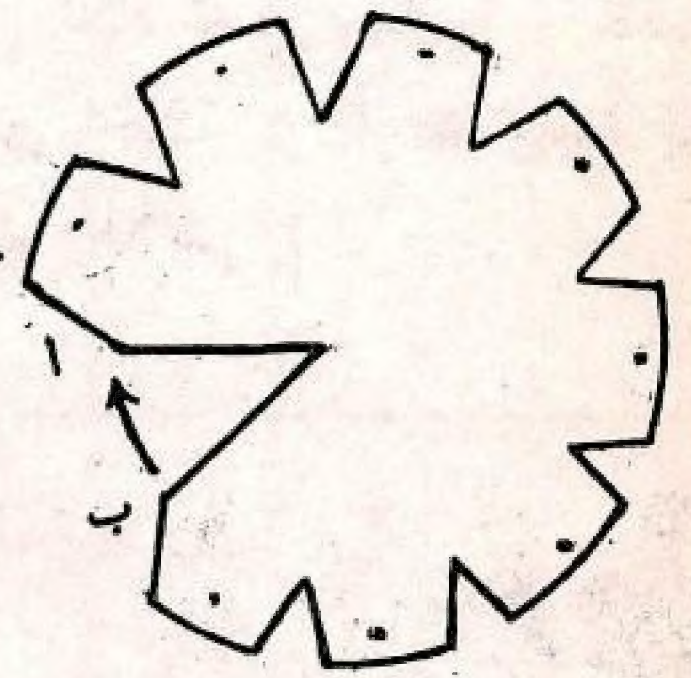
باراشوت بسيط

* ضم كل حرفين من الشكل ٧ معاً ، ثم الصقهما بقطعة صغيرة من الورق المصمغ ليثبتا في مكانهما ، واربط في الوقت نفسه قطعة من الخيط في كل لسان من الورقة ، ثم هذب أطوال قطع الخيط واجعلها بطول واحد ، ثم اربطها جميعاً بعقدة في النهاية ،

وثبت فيها مسباراً صغيراً من الحديد للاتزان .
* قف على جزء مرتفع من الأرض ، واجعل اتجاه الريح خلف ظهرك ، ثم أطلق تمرينك في الفضاء ، مع ملاحظة سلامة الشكل المخروطي وعدم تعقد الخيوط .



شكل ٤



شكل ٣

* أحضر قطعة من الورق الخفيف المثين ، واقطعها كما ترى في شكل ٣ ثم ضم طرفي الفتحة الكبيرة بحيث يصير الحرف ا ملاصقاً بالحرف ب ، الصقهما معاً بقطعة من الورق المصمغ ، تر هل يكون المستوى قد تحول إلى شكل مخروطي .



تعال نلعب

ماهو الكاكاو؟

يستخرج الكاكاو من حبوب أنواع من أشجار النخيل تنمو في الجهات الاستوائية من أمريكا .

وقد أطلق أحد علماء النبات في السويد اسم « طعام الآلهة » على هذا النوع من النخيل .

وتشبه هذه البذور ثمرات اللوز ، وتنمو داخل قرون؛ وهي مرة جداً عند قطعها، لكنها إذا حفظت في أكوام كبيرة على الأرض فقدت هذه المرارة .

تجمع البذور الناصجة ، وتنظف ، ثم تفرز ، وتحمص في مقلاة متحركة ، ثم تدعك بلطف لإزالة القشرة الرقيقة الخارجية عنها ؛ وما يتبقى ويسمى « سن الكاكاو » يسحق بأسطوانات ثقيلة ، وقبل تعبئته في العلب للبيع تفصل عنه كميات كبيرة من مادة دهنية تعرف بزبدة الكاكاو ، وتستخدم في الأدوية .

ويوجد بعض أنواع الكاكاو مراً في علب مع احتفاظها بيزبدها .

أما الغلافات المكسرة المزروعة عن ثمار الكاكاو فتحمص وتطحن ويعمل منها نوع رخيص من البن يباع في إيطاليا وأسبانيا .

الأرقام المتشابهة

هل تستطيع أن تكون من ثلاثة أرقام متشابهة عملية حسابية ناتجها ٣٠ ؟
للحل ثلاث طرق حاول أن تعرفها

جريدة الندوة

يوزع العدد الثالث من جريدة الندوة مع العدد القادم

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية :

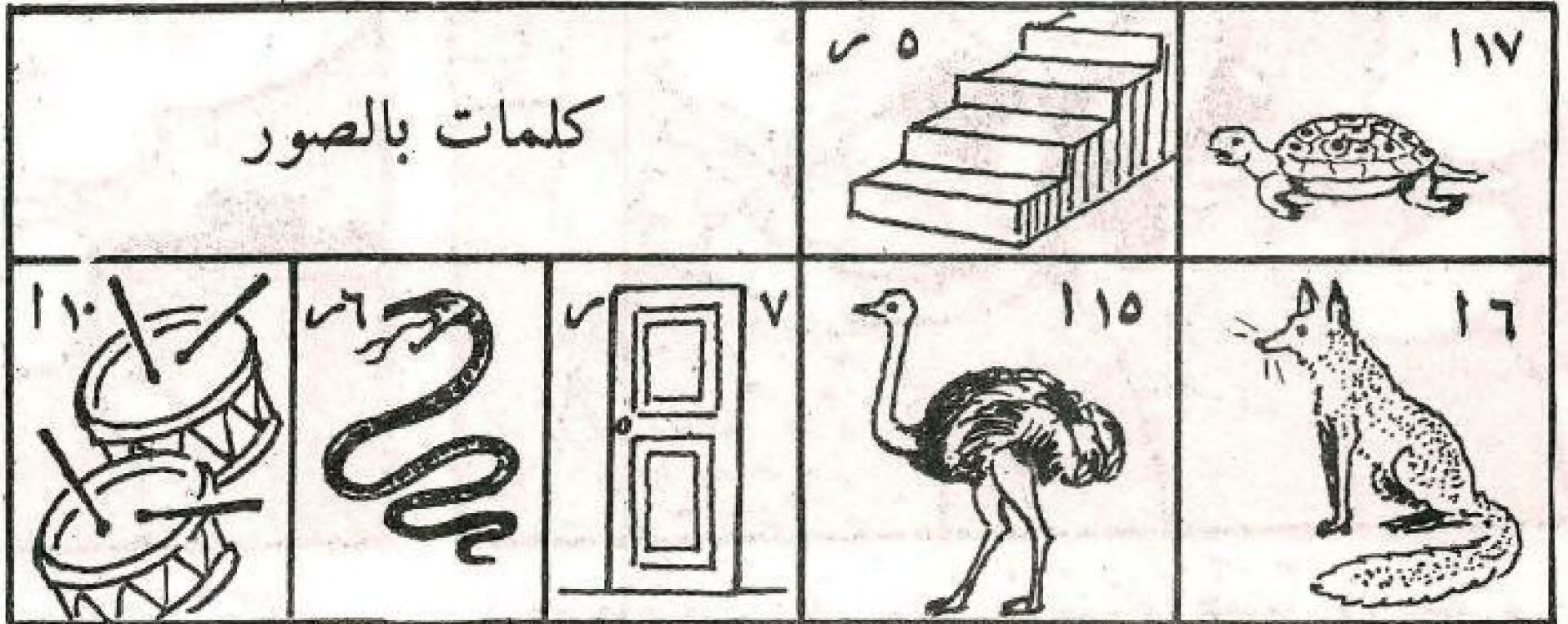
- (١) لسان النار (٤) أصل (٨) شرب
(١١) عكس جن (١٤) حرف .

الكلمات الرأسية :

- (١) حركة هو (٢) حرف تنبيه
(٣) نوع من الشجر (٩) طعام (١٢) نام
(١٣) جرى (١٦) صفار البيض .

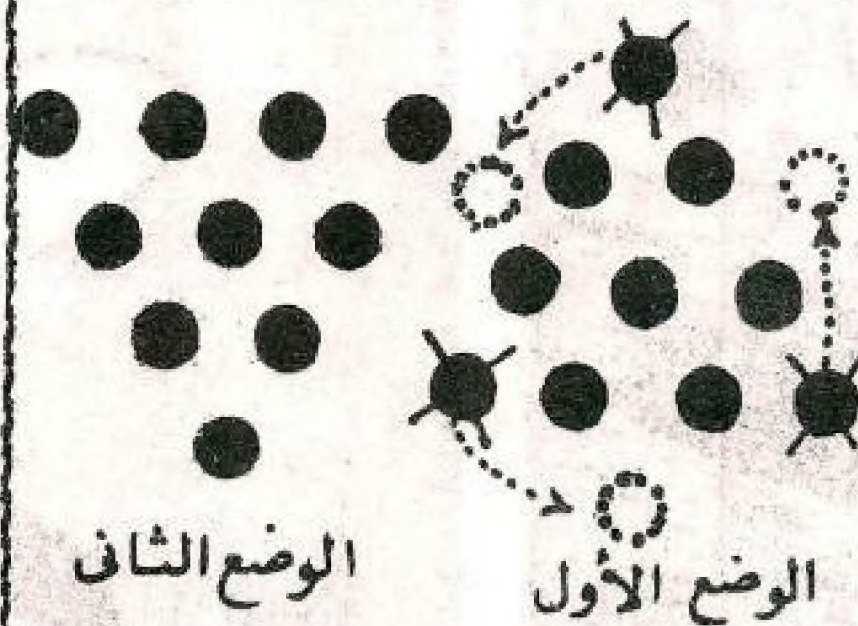
٥	٤		٣	٢	١	
		٧				٦
	٩					٨
			١٠			
	١٤			١٣	١٢	١١
			١٦			١٥
					١٧	

كلمات بالصور



حلول العدد ٢٣

• لغز النقود



الوضع الثاني

الوضع الأول

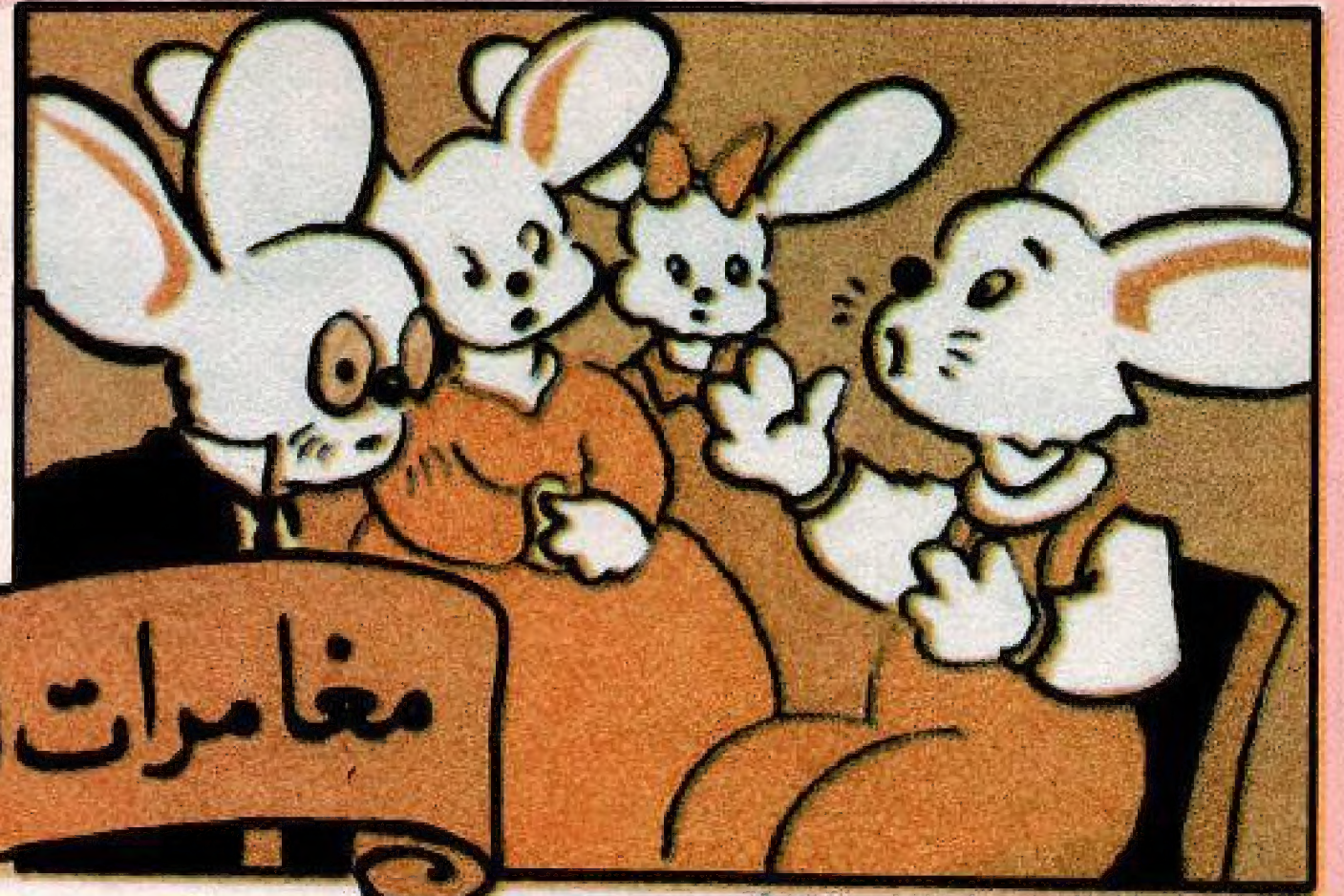
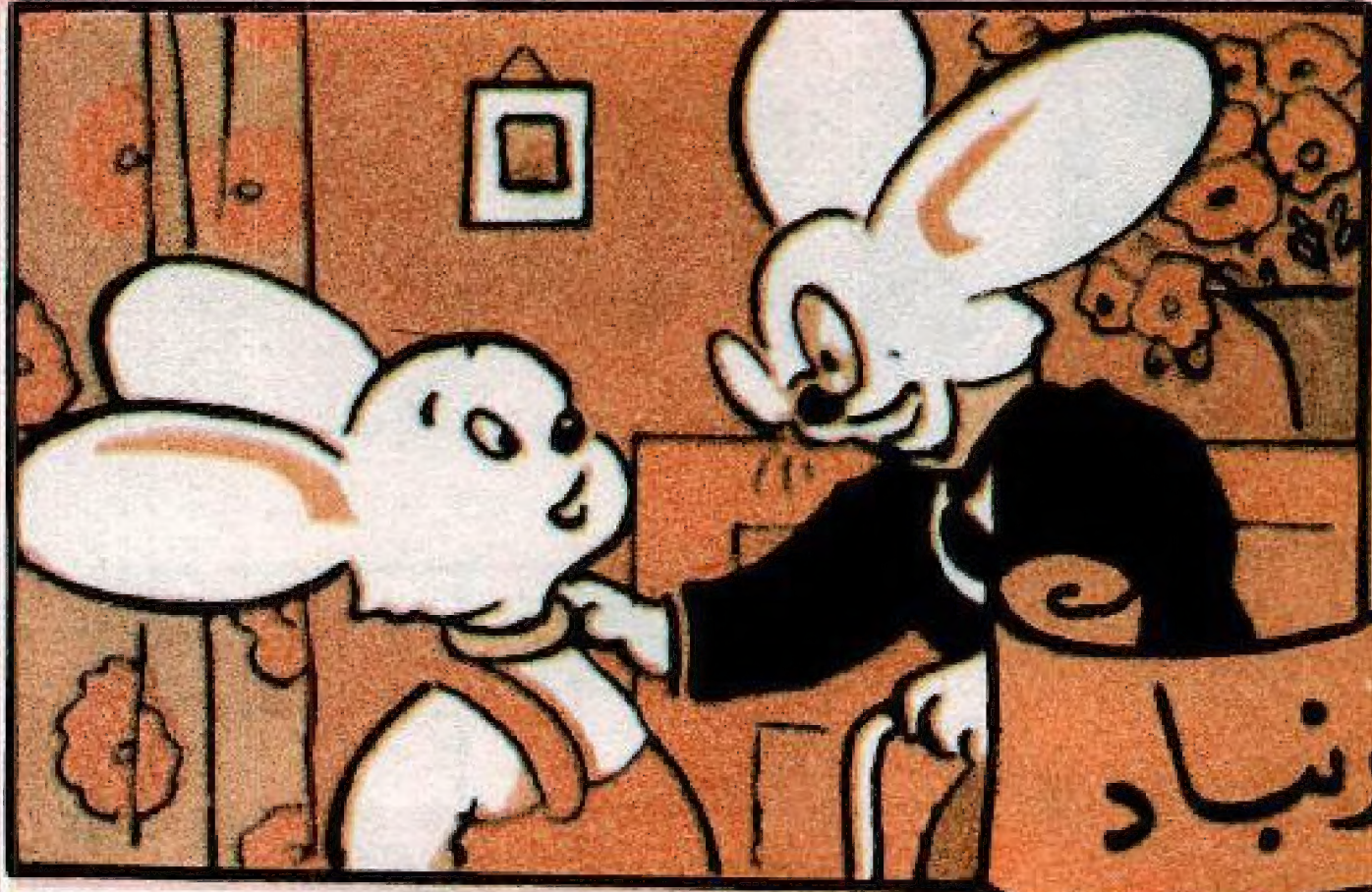
• تقسيم الثوب

لتقسيم الثوب إلى ٩٠ قطعة تحتاج أن تقطعه ٨٩ مرة، وكل مرة تستغرق ثلاث ثوان .
إذن فالوقت اللازم = $3 \times 89 = 267$ ثانية أي ٩ دقائق و ٢٧ ثانية .

مناورة في السكة الحديدية



المطلوب من سائق القاطرة أن يجعل عربة البضاعة ب تحل مكان عربة البضاعة ج ويجعل العربة ج تحل مكان العربة ب في الموضع الأول ؛ مع ملاحظة أن هناك عائقاً واحداً ، هو أن القاطرة لا تستطيع السير تحت القنطرة ، في حين تستطيع العربات ب ، ج السير تحتها ؛ فهل تستطيع أن تساعد السائق في هذه المهمة الشاقة ؟
[الحل في العدد القادم]



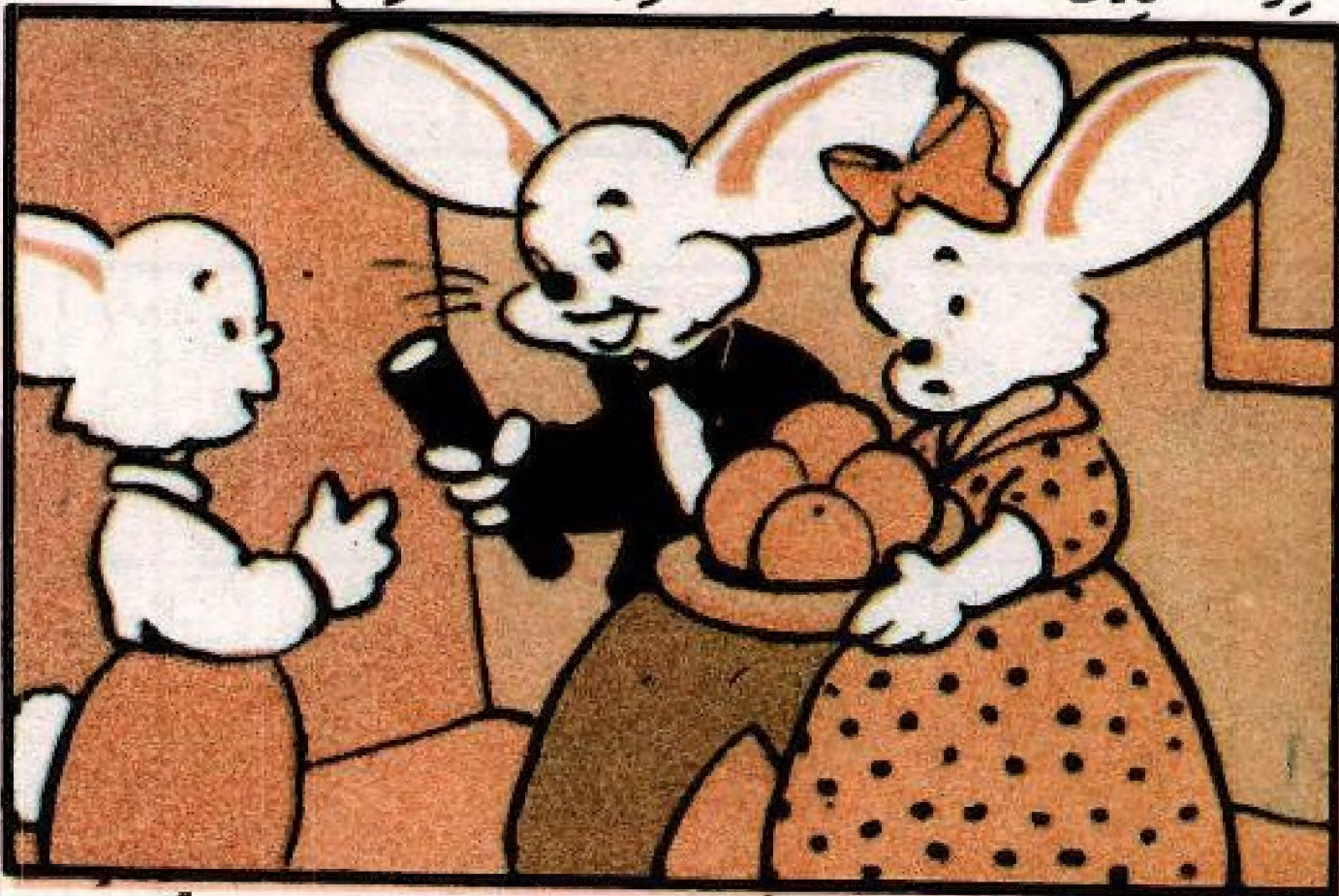
مغامرات أرنباد

٢ - قَالَ أَبُوهُ : بَارَكَ اللَّهُ فِي عَهْدِكَ وَوَعْدِكَ يَا بُنَيَّ ؛

فَسَافِرْ عَلَى بَرَكَاتِهِ اللَّهُ ، لِتُخْضِرَ زَوْجَتَكَ ؛ وَأَحْذَرْ
تَحَاطِرَ الطَّرِيقِ ، وَمَسْكَايِدَ الثَّعَالِبِ ، وَمَطَامِعَ النَّاسِ !

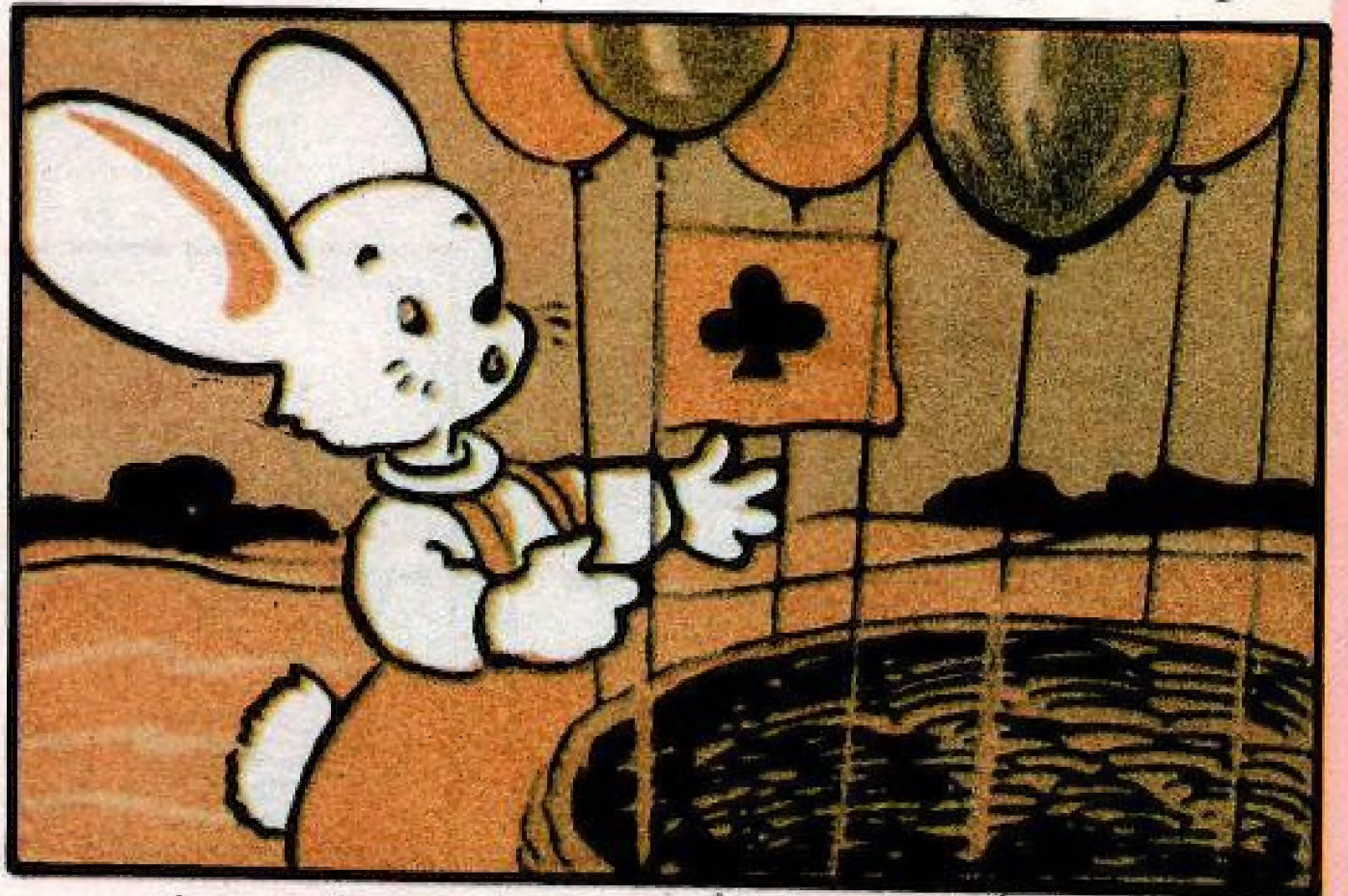
١ - انْعَقَدَ مَجْلِسُ الْأُسْرَةِ ، وَحَضَرَهُ أَرْنَبَادُ ؛ فَقَصَّ

عَلَيْهِمْ قِصَّةَ زَوَاجِهِ فِي بِلَادِ الْغُرَبَةِ ؛ ثُمَّ قَالَ : وَقَدْ عَاهَدْتُ
زَوْجَتِي وَعَاهَدْتَنِي ، أَلَّا تَحْضُرَ إِلَّا بَعْدَ تَطْهِيرِ الْغَابَةِ مِنَ الثَّعَالِبِ !



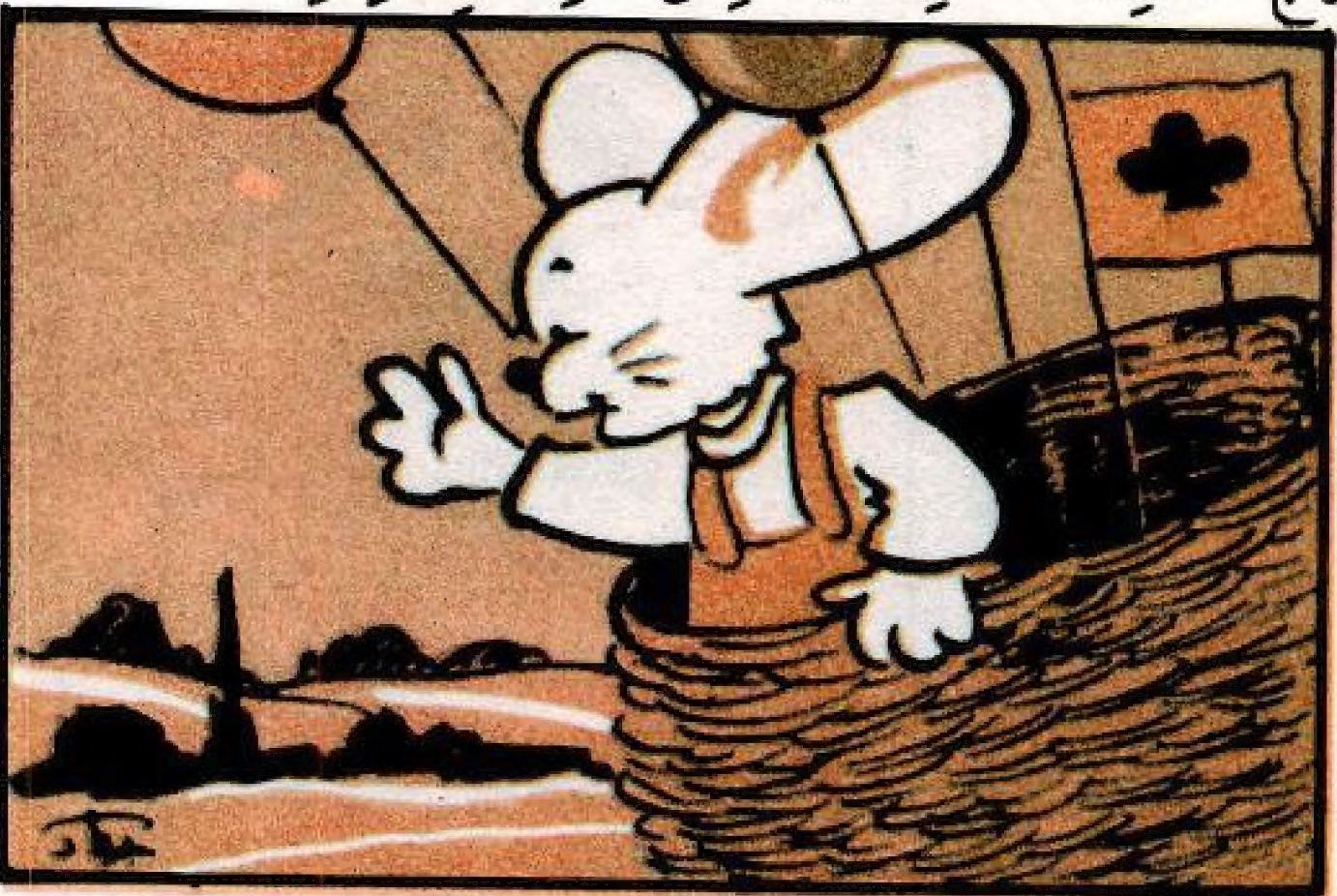
٤ - وَوَضَعَتْ لَهُ أُخْتُهُ سُوسُوبَادُ طَعَامًا فِي سَلَّةٍ ،

وَصَنَعَتْ لَهُ صِدَارًا مِنْ صُوفٍ ؛ وَأَهْدَتْهُ إِلَيْهِ أَبُوشَوَّارِبُ
زَوْجُ أُخْتِهِ ، مِنْظَارًا مِثْلَ مِنْظَارِ سِنْدِبَادٍ ...



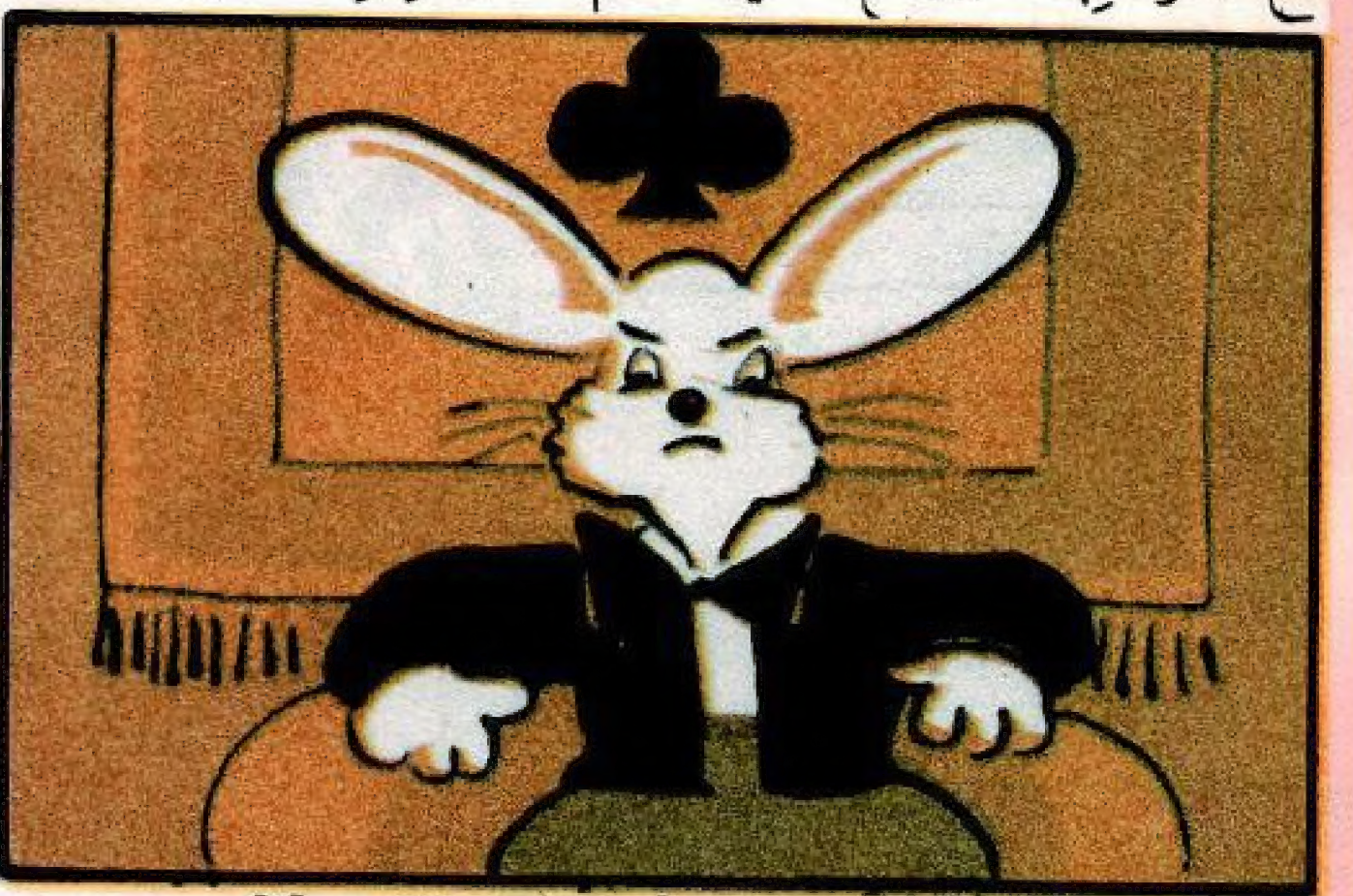
٣ - وَمُنْذُ الْفَدِ ابْتَدَأَ أَرْنَبَادُ يُعِدُّ عُدَّتَهُ لِلرَّحْلَةِ ،

إِلَى حَيْثُ كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ زَوْجَتُهُ ؛ فَهَيَّأَ طَائِرَتَهُ ،
وَنَفَخَ بِالْأُتُونَاتِيهَا ، وَرَفَعَ عَلَيْهَا عِلْمَ الْأَرَانِبِ الْأَخْرَارِ !



٦ - وَاحْتَشَدَ السُّكَّانُ جَمِيعًا فِي حَدِيقَةِ قَصْرِ أَرْنَبَادِ ،

لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ سَفَرِهِ ، فَخَطَبَ فِيهِمْ خُطْبَةً بَلِيفَةً
مُؤَثِّرَةً ، ثُمَّ وَدَّعَهُمْ وَشَكَرَهُمْ ، وَأَسْتَقَلَّ طَائِرَتَهُ وَطَارَ ...



٥ - وَحَلَّ أَبُوشَوَّارِبُ بِمَحَلِّ أَرْنَبَادِ ، فِي زَعَامَةِ الْأَرَانِبِ ،

أَثْنَاءَ غِيَابِهِ ؛ وَأَقْسَمَ الْأَرَانِبُ بَيْنَ يَدَيْهِ بِتَمِينِ الْإِخْلَاصِ
وَالْوَلَاءِ ، وَعَاهَدُوهُ عَلَى أَنْ يَسْمَعُوا لَهُ وَيُطِيعُوهُ !